

## VII Dalios Tamulevičiūtės profesionalių teatrų festivalio

### SPEKTAKLIŲ ANONSAI

2016 m. rugsėjo 30 – spalio 24 d.

Rugsėjo 30 d.

#### FESTIVALIO ATIDARYMAS

**14.00 – 14.45** D. Tamulevičiūtės kapo lankymas Senosios Varėnos kapinėse (individualiai).

**15.00 val.** Senosios Varėnos Šv. arkangelo Mykolo bažnyčioje:

- Šv. Mišios;
- Dalios Tamulevičiūtės lietuvių autorių scenos meno kūrinių konkurso laimėtojo apdovanojimai;
- Muzikų rėmimo fondo sakralinės muzikos valanda „Čiurlionio kelias“, dalyvauja Jonas Tankevičius (I smuikas); Darius Dikšaitis (II smuikas); Gediminas Dačinskas (altas); Saulius Lipčius (violončelė); Šarūnas Šapalas (vokalas).

**16.30 val.** Varėnos kino ir parodų salėse

2015 m. D. Tamulevičiūtės premijos laureato, Pojūčių teatro,

spektaklis „**Akmuo. Vanduo. Geluonis.**“ (Režisierė Karolina Žernytė). Įėjimas su kvietimais.



**Režisierė** – Karolina Žernytė

**Dailininkė** – Eglė Lekevičiūtė

**Dramaturgijos konsultantas** – Kristupas Sabolius

**Vaidina Klaipėdos jaunimo teatro aktoriai:** Neringa Krunglevičiūtė, Ieva Pakštytė, Raminta Šniaukštaitė, Donatas Stakėnas, Justina Burakaitė, Vaidotas Bačianskas, Karolina Kontenyte, Kristina Švenčionytė, Artūras Lepiochinas.

*Reikia liautis matyti, kad pradėtum regėti. Šiame spektaklyje tikrasis veiksmas prasideda tada, kai vaizdai išnyksta.*

*Už šį ir kitus pojūčių teatro spektaklius režisierė Karolina Žernytė 2015 metais apdovanota B. Dauguviečio auskaru.*

*Pradžioje publika pasiskirsto į dvi dalis – stebėtojus ir dalyvius. Pirmieji viską gali matyti iš šono. Jie įtraukiami į ritualą per stebėjimą, kaip sukuriama iliuzija ir kaip į ją reaguoja spektaklio dalyviai. Antriesiems užrišamos akys. Kartu su spektaklį vedančiais aktoriais, jie tampa aktyviais pojūčių teatro veikėjais.*

*Laikiniai regėjimo netekę žiūrovai grąžinami prie to, kas sava, bet kartu labiausiai tolima – savo paties kūno. Sužadintos ir paaštrėjusios juslės ima sąveikauti, svarbiausia scenos vieta paversdamos išlaisvintą vaizduotę. Aktorių už rankos vedami į sąmonės tamsą, spektaklio dalyviai perkeliama į paralelinius pasaulius, kuriuose sakmių ir užkalbėjimų siužetai išauga ant odos paviršių, sklaidžiasi garsų vibracijomis, kvapų ir skonių sampynomis.*

*Senosios lietuvių mitologijos elementai, pasitarnavę kaip spektaklio įkvėpimo šaltinis, pojūčių teatro technika priartinami prie įsivaizduojančio žiūrovo fiziologijos. Aktoriai scenoje nesistengia pasakoti istorijos, imituoti personažų ar kurti charakterių. Gimimo ir mirties, virsmo ir gamtos, kosmoso ir namų, išvykimo ir sugrįžimo archetipai atsiranda be paaiškinimo, kaip jusliškai išgyvenamos situacijos ar iš naujo pabudusio sąmonės pasaulio potyriai, kuriame apakimas ir praregėjimas susikeičia vietomis.*

**Režisierė Karolina Žernytė:**

*Kasdien vis labiau jaučiu, kaip mes, regintys, tampame aklais. Dėl be galo įtempto gyvenimo ritmo, dėl beprotiško nereikalingos informacijos gausos pradedame nepastebėti ne tik praeivių, artimųjų,*

*bet ir savęs. Norėjosi priversti žiūrovą sustoti ir grįžti ne tik atgal į praeitį, bet ir gilyn į save. Kaip ir kiekviename pojūčių spektaklyje, čia pagrindinis veikėjas – dalyvių vaizduotė. Šiame spektaklyje ja pasitikime šimtu procentų. Per archetipus ir lietuvių mitologijos įvaizdžius norisi iširti kiekvieno asmeninę mitologiją. Per pojūčius siekiame išprovokuoti jausmus.*

*Temos pasirinkimas – mano sena svajonė, duoklė vaikystės prisiminimams ir toms gamtos jėgoms, kurios iki šiol gydo. Neapibrėžtumas ir nuojautos, kurios man apibūdina lietuvių senąjį tikėjimą, vis tiek pasireiškia žmoguje net ir šiandien. Kodėl taip gera klausytis miško ošimo? Kokie užkalbėjimai slepiasi vandens tekėjime? Kodėl taip šildo liepų kvapas? Aš visada žavėjauisi lietuvių mitologinio mąstymo paprastumu – nieko nesmerkiančiu, gerbiančiu ir suprantančiu net keisčiausius padarus – žalčius, kaukus, laumes. Net pačioje spektaklio formoje akivaizdus fatalizmas – kaip laimės lėmė, ten tavo likimo siūlas veda. Nepaprastai smalsu, ką pasirinks dalyviai – paklusti likimui, žaisti su juo ar priešintis? Daugelį klausimų, kuriuos uždavėme sau, kurdami spektaklį, paliekame atvirus. Nes vieno teisingo atsakymo gyvenime beveik nebūna. **Premjera 2014 m. gruodžio 20 d.***

**Trukmė: 1 val. 20 min. (vienos dalies) Kamerinis.**

**Įėjimas tik su kvietimais.**

### **Spalio 3 d. 18 val. Klaipėdos jaunimo teatro spektaklis „Šauktiniai“**

**Režisierius** – Paulius Pinigis

**Kompozitorius** – Edgaras Žaltauskas

**Scenografas** – Renata Valčik

**Šviesų dailininkas** – Julius Kuršys

**Vaidina:** Laimonas Dirškus, Donatas Stakėnas, Artūras Lepiochinas, Paulius Pinigis, Donatas Želvys, Evelina Lozdovkaja, Gytis Šimelionis, Vaiva Kvedaravičiūtė, Neringa Krunglevičiūtė, Laima Akstinaitė.

*Kas apgins tavo laisvę? Kas garantuos šviesią ateitį? Kas užtikrins tavo saugumą?*

*Ką tau reiškia įstatymas? O ką įsakymas? Kokie yra tavo įstatymai? Kur yra tavo priešas? Kokių būdu tu prieš jį kovosi? Ar kovosi? O kas kovos, jei ne tu?*

*Dabartinė geopolitinė situacija verčia kiekvieną iš mūsų atsakyti į šiuos ir panašius klausimus. Klaipėdos jaunimo teatras ir organizacija „Naujasis tautos balsas“ kviečia šių atsakymų ieškoti kartu naujame darbe „Šauktiniai“.*

*Kūrėjai supranta, kad teisingo sprendinio tokioje temoje nėra - karas niekada nebus suvokiamas vienareikšmiškai. Tačiau „Šauktiniai“ siekia kalbėti atvirai ir iškelia savas karo sampratas. Tuo pačiu žiūrovams suteikiama unikali galimybė rinktis, kuria iš pozicijų palaikyti: abejingumą ar ryžtą, baimę ar pasitikėjimą, drąsą ar bukumą.*

*Kūrinio bendraautorių, organizacijos „Naujasis tautos balsas“, atstovas Arvydas Kevelinskas teigia, kad „Šauktiniai“ šiandien yra ypač aktualūs. „Mūsų visų akys yra nukreiptos nuo tikrosios tiesos. Tiesos, kad esame nuolatiniame pavojuje, tiesos, kad priešas ištiesai kvėpuoja mums į nugarą. Aš nemanau, kad mes saugūs, todėl svarbu informuoti piliečius apie jiems kylančią grėsmę. Bendradarbiavimas su Klaipėdos jaunimo teatru yra puikus būdas tai padaryti.“ – sako A. Kevelinskas. **Premjera 2015 m. birželis. N-16***

**Trukmė 1 val. 40 min.**

**Kaina 7 €**

**Spalio 4 d. 11 val. Klaipėdos jaunimo teatro premjera vaikams „Voro vestuvės“  
pagal J. Marcinkevičių**

**Dramaturgas** – Justinas Marcinkevičius

**Režisierius** – Valentinas Masalskis

**Kompozitorius** – Klaipėdos jaunimo teatro aktoriai

**Scenografas** – Renata Valčik

**Šviesų dailininkas** – Julius Kuršys

**Vaidina:** Laima Akstinaitė, Karolina Kontenytė, Justina Burakaitė, Vaiva Kvedaravičiūtė, Rugilė Latvėnaitė, Simonas Lunevičius, Evelina Lozdovskaja, Ieva Pakštytė, Donatas Stakėnas, Gytis Šimelionis, Donatas Želvys, Marija Žemaitytė.

*Puikiai žinoma poeto Justino Marcinkevičiaus poemėlė naujajame KJT darbe atgyja ne tik kaip šmaikšti ir pamokanti istorija, bet ir kaip muzikali alegorija, išryškinanti mūsų pačių ydas. Žiūrovai spektaklio metu susipažins su įspūdingu ir grėsmingu voru Tabalai, su jo pakalikais vabalais ir su saulę nuo voro ginančiais paukšteliais. Ir ne tik susipažins – visa publika, tiek vaikai, tiek jų tėveliai galės ir patys dalyvauti grumtynėse ir kovoje dėl saulės. Spektaklis „Voro vestuvės“ išsiskiria netikėtais scenografijos sprendimais - aktoriai kostiumus ir rekvizitą kuria iš paprastų, bet tarsi iš naujo atrastų daiktų, pavyzdžiui, darbinės pirštinės tampa paukščių plunksnomis. Toks kūrėjų pasirinkimas neatsitiktinis - KJT jau ne pirmame savo darbe siekia, kad teatre vaikai ne tik puikiai praleistų laiką, bet ir norima, kad būtų lavinama jų vaizduotė, fantazija bei atskleidžiamos neribotos kūrybos galimybės. Spektaklio režisierius Valentinas Masalskis išvelgia ir gilesnę naujojo spektaklio prasmę. „Istorija apie voro vestuves priverčia mus juoktis iš voro gobšumo, iš vabalų kvailumo ir net iš paukštelių naivumo – J. Marcinkevičius talentingai pašiepia mūsų ydas net ir vaikams suprantama kalba. Tačiau svarbiausia tiek šios poemėlės, tiek mūsų spektaklio misija yra paskatinti mus dalintis: pamišti, kad šis ar anas daiktas kažkam priklauso ir išmokyti draugiškai pasidalinti tuo, ką geriausio turime. Tikimės, kad mūsų žiūrovai išgirs šią svarbią žinutę.“ – sako spektaklio režisierius. **Premjera 2016 m. kovo 6 d.***

**Trukmė 45 min.**

**Kaina 3 €**

**Spalio 6 d. 18 val. Nacionalinio Kauno dramos teatro spektaklis „Aušros pažadas“  
pagal R. Gary**

**Režisierė** – Agnė Sunklodaitė

**Inscenizacijos autorė** – Agnė Sunklodaitė

**Kompozitorius** – Deividas Gnedinas

**Dailininkė** – Giedrė Brazytė

**Vaidina:** Jūratė Onaitytė, Sigitas Šidlauskas

**Iš prancūzų kalbos vertė** Violeta Tauragienė

*Tik labai mylintis savo motiną žmogus, galėjo parašyti tokį kūrinį – odę mamai – tiek daug švelnumo, jautrumo ir ironijos jame! Netgi ne itin sočios garsaus rašytojo vaikystės metai Vilniuje persunkti didelių nuotykių, ir pirmosios meilės nuotykiu dvasios!*

*Visas Romain Gary kelias, nueitas nuo gimimo iki tapimo tikru vyru – karo didvyriu ir Gonkūru premijos laureatu, lydimas motinos, kuri savo vienintelį sūnų apdovanojo besąlygiška meile ir sudėjo visas viltis. „Tu būsi didis menininkas, Romuška!“ – pranašavo ir skatino įvairiausių sūnaus talentus.*

*Nevykusios baleto pamokos Sašos Žiglovo studijoje, „tobulos“ lauko teniso technikos demonstravimas Švedijos karaliui, dainavimas, keliantis vokalo mokytojui liūdesį ir nerimą ir kiti talentų lavinimo epizodai žaismingai atgyja režisierės ir inscenizacijos autorės spektaklyje „Aušros pažadas“. Galbūt iš tiesų egzistuoja vadinamasis „likimo kodas“, kurį menininkas atsineša į šį*

*pasaulį ir tik motina pajėgi nujausti sūnaus likimą?“ – kartu su kūrybine komanda klausia režisierė A. Sunklodaitė. Spektaklyje rūkoma ir naudojami dūmų efektai. Po trečiojo skambučio žiūrovai neįleidžiami! Premjera 2014 m. spalio.*

**Trukmė 2 val. (vienos dalies)**

**Kaina 6; 7 €**

**Spalio 7 d. 11 val. Kauno valstybinio lėlių teatro spektaklis-žaidimas „Baltas žvėriūkštis“  
vaikučiams nuo 3 m.**

**Autorė ir režisierė** – Agnė Dilytė

**Dailininkė** – Ieva Paliukaitytė

**Šviesų dailininkas** – Artūras Šimonis

**Kompozitorius** – Jonas Jurkūnas

**Vaizdo projekcijų autorius** – Mikas Žukauskas

**Su Marta, jos Mama, Katinu, Pagalve Elena, žvėriūkščiais Ilgu ir Trumpu scenoje žaidžia aktoriai:** Saulius Bagaliūnas, Rasa Bartninkaitė, Laima Strazdauskienė, Jolita Ross, Indrė Taločkaitė

*Spektaklio kūrėjai kviečia susipažinti su maža mergaite Marta. Ji - tokia kaip ir tu, tik kartais virsta piktu žvėriūkščiu. Kai liūdna, baugu, neramu... Likusi namuose viena, Marta – Žvėriūkštis leidžiasi į nepaprastą kelionę ieškoti draugų. Norėtumėte sužinoti, kaip jai sekėsi? Tuomet – iki pasimatymospektaklyje!*

*„Apie trečiuosius vaiko gyvenimo metus, kuomet formuojasi emocijos ir jausmai, atsiskleidžia „šėšėlinė“ vaiko pusė, ir, anksčiau buvęs mielas, besišypsantis mažylis vis dažniau virsta irzliu, piktu „žvėriuku“. Spektaklyje „Baltas žvėriūkštis“ gilinsimės į vaikiškų baimių, pykčio, agresijos atsiradimo mechanizmą. Mažiesiems žiūrovams padėsime susidraugauti su savo baimėmis, o tėveliams pasiūlysimė, kaip susitvarkyti su vaiko emocijomis“,- premjerinio spektaklio idėją pristato jo autorė ir režisierė Agnė Dilytė. Premjera 2016 m. vasario 27 d. Trukmė 45 min.*

**Kaina 3,5 €  
(grupėms 3 €)**

**Spalio 8 d. 18 val. Lietuvos nacionalinio dramos teatro premjera „Intymūs pokalbiai“  
pagal I. Bergman**

**Inscenizacijos autorius ir režisierius** – Vytautas Rumšas

**Režisieriaus asistentė** – Regina Garuolytė

**Dailininkė** — Virginija Idzelytė

**Kompozitorius** — Antanas Kučinskas

**Vaidina: Ana** – Adrija Čepaitė

**Jakobas** – Ramutis Rimeikis

**Henrikas** – Remigijus Bučius

**Motina** – Dalia Storyk

**Marija** – Ramunė Skardžiūnaitė

**Iš švedų kalbos išvertė** – Zita Mažeikaitė

*Spektaklis sukurtas pagal garsaus švedų rašytojo, įtakingo teatro ir kino režisieriaus to paties pavadinimo knygą, kurios pagrindą sudaro rašytojo tėvų gyvenimo istorija. Tai pasakojimas apie aistras, kurios per „intymius pokalbius“ sukelia herojams Anai ir Henrikui gyvenimo katastrofą. Tai „keistas švedų meilės romanas“, kuriame kiekvienas gali atpažinti daugelį dalykų, minčių iš savo gyvenimo, patikrinti savo požiūrį į tiesą ir melą, išpažinties paslaptį.*

*Nelaimingai ištekėjusi Ana dėdei Jokūbui, savo religiniam vadovui, prisipažįsta padariusi vieną iš didžiųjų nuodėmių: ji pamilo teologijos studentą ir buvo neištikima savo vyrui. Tikėjimo sergėtojas*

*pasirinkimo nepalieka. Ji turinti tuoj pat pasakyti vyrui apie neištikimybę ir nutraukti santykius su meilužiu, nesvarbu, kad myli jį besąlygiškai. Tai tikinčiosios pareiga Dievui, savo artimui ir sau. Pirmą kartą pamilusi Ana nejaučia kaltės dėl draudžiamo ryšio. Bet kodėl tuomet verkia, žiūrėdama į akis žmogui, kuris visą gyvenimą klausė jos intymiausių išpažinčių ir davė tai, ko joks kitas vyras nesugebėjo – nuoširdžios draugystės pilnatvę? Ingmaras Bergmanas šį kūrinį rašė remdamasis savo motinos dienoraščiais ir jame negailestingai interpretuoja savo tėvų istoriją, į juos žvelgdamas atviru tiriančiojo žvilgsniu, nepalikdamas vietos idealizacijai.* **Premjera 2016 m. vasario 13 d.**

**Trukmė: 2 val. 30 min. (dviejų dalių)**

**Kaina 6; 8 €  
(grupėms nuo 20 žmonių 7€)**

**Spalio 9 d. 18 val. Vilniaus mažojo teatro spektaklis „Bedalis ir labdarys“  
pagal P. Pukytę**

**Režisierė** –Gabrielė Tuminaitė

**Kompozitorius** – Giedrius Puskunigis

**Kostiumų dailininkė** – Elvita Brazdylytė

**Vaidina:** Larisa Kalpokaitė, Almantas Šinkūnas, Vilija Ramanauskaitė, Elžbieta Latėnaitė, Gintarė Latvėnaitė, Agnė Kiškytė, Agnė Šataitė, Daumantas Ciunis, Josif Baliukevič, Tomas Kliukas, Tomas Rinkūnas, Tomas Stirna, Mantas Vaitiekūnas, Aura Garmutė.

*Šiuolaikinis Lietuvos teatras vis dažniau įkvėpimo ieško nūdienu alsuojančioje lietuviškoje literatūroje. Pagaliau atėjo metas teatre prabilti apie dabartį, apie mūsų amžininką, naująją herojų bandanti išlikti ir kurti savo būti čia ir dabar. Paulinos Pukytės knygos „Bedalis ir labdarys“ pastatymą inicijavusi režisierė Gabrielė Tuminaitė pabrėžia, kad Mažojo teatro dėmesys šiuolaikinei literatūrai ir vienai iš įdomiausių nūdienos lietuvių autorės Paulinos Pukytės kūrybai nėra atsitiktinis.*

*Pasak režisierės: „Šiuolaikinis teatras naujausioje literatūroje ieško šiandienos pasaulio, bei atranda daugybę naujų idėjų ir meninių užduočių.“ Net literatūros kritikai aptardami Paulinos Pukytės knygą vadina ją auditorine, verta būti ne tik perskaityta, bet ir išgirsta, bei įkūnyta šiuolaikiniame teatre. Režisierė Gabrielė Tuminaitė pabrėžė jos manymu didžiausias „Bedalio ir labdario“ vertybes, skatinančias šiuolaikinį teatrą sufokusuoti dėmesį į taip meistriškai žanrą bei dialogo konstravimo subtilybes įvaldžiusią autorę: „Bedalis ir labdarys“ sudomino visų pirma tikslia ir išradinga forma. Kūrinys, išlietas iš trumpų literatūrinių etiudų, sužavi lengvumu ir meistriškai didėjančia emocija įtampa, budistiška švara ir besiplečiančios vienatvės, likimo, nykimo temomis. Šis kūrinys turi paslaptį, atmosferą, emociją, tvirtą siužetą, yra lakoniškas, sukauptai intensyvus ir labai tikslus. „Bedalis ir labdarys“ kaip reta šiuolaikiniame lietuvių literatūros kontekste griežta forma, bet labai jautri turiniu išsiskiriantis kūrinys.“*

*Pasak šiuolaikinio meno kritikų: „Londone gyvenančią lietuvių menininkę Pauliną Pukytę galima vadinti šiuolaikinio meno partizane“. Gal todėl artėjančios „Bedalio ir labdario“ premjeros su dideliu smalsumu ir viltimi laukė visa Lietuvos kultūrinė bendruomenė.*

*Knygos autorė Paulina Pukytė: „Kas yra „Bedalis ir labdarys“? Tai tam tikras literatūrinis eksperimentas. Ši knyga yra sudaryta iš dialogų ir monologų – nėra jokio pasakojimo, jokio aprašinėjimo, tik kalbėjimas, kalbėjimas, kalbėjimas. Ironiška, bet visas tas kalbėjimas yra būtent apie nesusikalbėjimą, apie tarpusavio nesupratimą. Žodžiai liejasi, liejasi, bet nieko nekeičia. Ar jums taip būna kartais sapnuojant – norite kažką labai svarbaus pasakyti, išrėkti, o negalite, nes žodžiai – begarsiai arba kažkokie ne tokie, jų niekas negirdi arba nesupranta? „Bedaliu ir labdariu“ norėjau papasakoti būtent apie tokią žmogaus desperaciją.“ Spektaklyje naudojama nenormatyvinė leksika.* **Premjera 2015 m. lapkričio 11 d. N-16.**

**Trukmė: 1 val. 50 min**

**Kaina 9; 10 €**

**Spalio 10 d. 18 val. Naisių vasaros teatro spektaklis „Dramblys“  
pagal A. Kopkovą**

**Režisierė** – Regina Steponavičiūtė  
**Dailininkas** – Galius Kličius  
**Kompozitorius** – Algirdas Martinaitis  
**Judesys** – Vesta Grabškaitė  
**Vaidina:** MOČIALKINAS - Valdas Vaitiškis  
MARFA - Vaida Kavaliauskaitė  
MITIA - Remigijus Pelenis  
DAŠA - Gerda Vilimaitė  
PAŠKA - Paulius Budrys  
KURICYNAS - Arūnas Jokubauskas  
SVLIOKLINA (GLAŠA) – Gintarė Daniusevičiūtė - Vaitkevičienė  
CAPLINAS - Tomas Montvila  
SALAKINAS – Karolis Liaučius

*Pjesėje „Dramblys“ siekiama atskleisti kolūkinės santvarkos kūrimo pradžios ypatumus – išskirtinį politizavimą ir kurioziškumą. Naisių vasaros teatro spektaklyje „Dramblys“ atspindimas gyvenimo ir išgyvenimo netikrumas, paprastų kolūkio žmonių viltys ir jų žlugimas, patiklių ir apkvailintų kolūkiečių tikėjimo geriau gyventi praradimas. Nusistovėjusios kaimo gyvenimo tradicijos sujauktos. Kuriamos naujos – netikros ir fantasmagoriškos. Iš čia kyla komedinės situacijos, protu nesuvokiami sprendimai. Pagrindinis spektaklio veikėjas, radęs auksinį dramblį, sako: „Norėjau, kad visi mane gerbtų ir vadintų „mister Kuper“, norėjau būti turtingas – ir staiga pasisėkė! O čia vėl sako: atiduok atgal. Todėl ir nutariau – skrisiu į Jupiterį!“ Spektaklis „Dramblys“ – tai kalbėjimas apie svajonę ir viltį. Pjesė „Dramblys“ parašyta 1932 m. tuometiniame Leningrade (dabar Sankt Peterburgas). Pats rašytojas A. Kopkovas, kaip teigiama dramaturgijos tyrėjų šaltiniuose, buvo ne dramaturgas, bet greičiausiai – keistuolis. A. Kopkovas – paprastas statybininkas, berniokas iš kaimo, išmokęs skaityti ir tuo susižavėjęs – ėmėsi plunksnos. Kūrybinis darbas truko neilgai: A. Kopkovas žuvo gindamas Leningradą 1942 m. 1977 m. A. Kopkovo spektaklį „Dramblys“ Klaipėdos dramos teatre buvo pastatęs režisierius Povilas Gaidys.*

**Trukmė 2 val. 20 min.**

**Iėjimas su kvietimais.**

**(Išsigijusiems 3 ir daugiau bilietų į kitus festivalio spektaklius bus įteikti du kvietimai į šį spektaklį.)**

**Spalio 11 d. 18 val. Cezario grupės premjera „Tamošius Bekepuris“  
pagal K. Binkį**

**Režisierius** – Cezaris Graužinis  
**Kompozitorė** – Ieva Baranauskaitė  
**Šviesų dailininkas** – Rimas Petrauskas  
**Vaidina:** Brigita Arsobaitė, Paulius Čizinauskas, Vilma Raubaitė  
**Groja:** Ieva Baranauskaitė (klavišiniai), Mykolas Baranauskas (mušamieji), Stasys Šalaševičius (saksofonas)

*Tautinė pankoratorija. Bene pirmą kartą profesionalioje teatro scenoje atgimsta lietuvių literatūros klasiko Kazio Binkio poema „Tamošius Bekepuris“. Kiek nepelnytai primirštas kūrinys šiandien skamba vėl naujai ir primena apie nesenus piršlybų vargus, kuriuos mūsų krašto žmonės taip džiaugsmingai mėgo vargti. Ilgą laiką dirbęs ir apie moteris tik svajojęs Tomas galiausiai nusprendžia susirasti nuotaką. Netrukus prasideda susitikimai su merginomis, vėliau būsiantys lemtingi. Merginimo misijoje Tomui į pagalbą ateina atkaklieji dėdulė ir tetulė, kurie pasiryžę*

*piršlybas pakreipti taip, kaip patys jas įsivaizduoja. Tačiau ar įstengs Tomas įveikti savo uždaramą ir pats tars kietą žodį, ar išskys iš baimės kaip virtas lepšis ir pasiduos giminaičių įtakai? Kas šioje piršlybų loterijoje išloš, o kas liks be nieko?*

*Spektaklyje pagal humoristinę K. Binkio poemą daug skanių dialogų, komiškų siužeto posūkių bei gyvenimiškos išminties. Scenoje skamba muzikantų trio gyvai atliekama muzika, kuri tiesiog užburia vaidinimo veikėjus, mėginančius išsipainioti iš painios painiavos.*

*Pusiau muzikiniame vaidinime drauge su ansambliu „Sutemų raudos“ aktoriai prabyla apie sunkią lietuvių dalį, apie nenuspėjamą jo gyvenimą, svarbių gyvenimo įvykių laukimą, apie tų įvykių bei paties gyvenimo baimę. Muzikantai groja, aktoriai prabyla, bet kada nors visi nutyla, ir klausimas svarbus pakyla: apie ką tyli vyrai? Jie, aišku, mums nepasakys, nebent suūks, suuoks, gal dar sušoks. Visad moterys kalbės daugiau, dainuos garsiau, vaidins labiau, nes vyrai... tyli geriau.*

**Premjera: 2016 m. balandžio 10 d.**

**Trukmė: 1 val. 30 min.**

**Kaina 8 €**

**(moksleiviams, studentams, senjorams, neįgaliesiems 5 €)**

### **Spalio 12 d. 18 val. Klaipėdos dramos teatro premjera „Tėvas“ pagal A. Strindbergą**

**Spektaklį sukūrė latvių komanda:**

**Viena žymiausių Latvijos režisierių – Mara Kimele**

**Scenografas – Reinis Suchanovs**

**Kostiumų dizainerė – Baiba Litina,**

**Vaidina:** Darius Meškauskas, Aldona Bendoriūtė, Nijolė Sabulytė, Jūratė Jankauskaitė, Igoris Reklaitis, Marius Pažereckas, Vaidas Jočys, Karolina Kontenytė, Kamilė Andriuskaitė, Radvilė Bronušaitė.

*Švedų rašytojas bei dramaturgas A. Strindbergas (1849-1912) – viena svarbiausių teatro figūrų pasaulyje. Psichologinę dramą „Tėvas“ jis parašė 1887 m., o maždaug po metų pasirodė ir daugeliui žinomas autobiografiniais motyvais paremtas atviras ir skaudus romanas „Pamišėlio užrašai“.*

*Spektaklyje „Tėvas“ pasakojama apie vyro ir žmonos santykius. Kaip žmonės, kadaise neabejotinai mylėję vienas kitą, pamažu ima tolti. Kaip, regis, nedideli ir nesvarbūs skirtumai, kiek kitoks požiūris į pasaulį, staiga tampa esmine kliūtimi susikalbėjimui. Kaip meilę pamažu pakeičia iš pradžių abejingumas, o paskui ir atvira neapykanta.*

*Režisierė M. Kimele šį veikalą pasirinko todėl, kad, anot jos, tėvas - tai labai talpus žodis. Tėvas paprastai savyje sutalpina viską. Rašytojas šioje dramoje kelia klausimą: kas būtų su mumis netekus tėvo? O pagrindiniai pjesės herojai – vyras ir žmona, kankindami ir kankindamiesi vis dėlto ieško vienas kito, ir tai dėl įvairių priežasčių jiems yra sunku.*

*Režisierė savo kūrybiniame kelyje yra išbandžiusi visko, kaip pati sako: buvo draši. Gimtojoje Latvijoje dar sovietmečiu statė tokius spektaklius, kokių niekas nesiryžo statyti, pirmoji teatro erdves iškeitė į netradicines, sugalvodavo visokių režisūrinių triukų. O dabar jau nieko stebinti nebenori. Todėl šis spektaklis labai aktorinis, jausminis.*

*A. Bendoriūtė atskleidė: „Mane visada lydėjo vaidmenys apie meilę ir kaip, bebūtų keista, šitas Maros minėtas karas irgi apie meilę, tik apie labai skaudžius dalykus“. O D. Meškauskas pridūrė: „Aš labai patenkintas, kad ateina teatras, kuriam reikalingi aktoriai. Dabar daug režisierių atsisako savęs kaip režisieriaus, savęs demonstravimo, eina į psichologiją, į santykius, į bendravimą, o čia be aktoriaus jau nieko nepadarysi. Šiame spektaklyje būtent atsisukta veidu į aktorius. Aš dar noriu pasakyti: šitas spektaklis apie tai, kad niekada žmonės nepasimoko, kol nepadaro savų klaidų“.* **Premjera 2016 m. rugsėjo 13 d.**

**Trukmė: 2 val. 10 min. (dviejų dalių)**

**Kaina 6; 9 €**

**(moksleiviams, studentams, senjorams, neįgaliesiems 4 €)**

**Spalio 13 d. 11 val. Alytaus miesto teatro spektaklis vaikams „Šokis puodynėje arba svajonių storulis“  
pagal A. Čeredėjevaitę**

**Režisierius** – Jonas Gaižauskas

**Autorė** – Aurelija Čeredėjevaitė

**Scenografas** – Mantas Kazakevičius

**Dailininkė** – Vilija Gaižauskaitė

**Vaidina:** Gita Strikytė – Jakučionienė, Vaidas Praspaliauskas, Eglė Juškaitė, Eugenijus Rakauskas

– *Kukai, o kokia tavo svajonė?*

– *Aš neturiu svajonės...*

– *Kaip neturi?*

– *Aš turėjau svajonę – užaugti. Ir dar vieną... kurią pamiršau, kai užaugau.*

– *Kukai, mes būtinai ją surasime. Gal ji dabar guli policijoje pamestų daiktų skyriuje? Kas nors ją surado ir atnešė, tik niekas nežino, kad tai – tavo svajonė.*

*Išsiblaškiusio muzikanto kavos puodelyje gyveno nykštukas Kukas. Jis turėjo draugą Šaukštelį, su kuriuo niekada negalėjo pasikalbėti, nes jis visada buvo aplipęs cukrumi. Vieną vėlų vakarą, po koncerto grįžęs muzikantas savo švarko kišenėje netikėtai rado stiklinę. O stiklinėje gyveno... atspėkite kas? Nykštukė Unė! Tą vakarą Kuko gyvenimas pasikeitė. Jeigu Jums įdomu, kaip Kukas įsimylėjo Unę, tapo svajonių storuliu, ateikite į Alytaus miesto teatrą, atsineškite savo svajonę ir padovanokite ją nykštukui. Subalansuota vaikučiams, bet tinka ir tėveliams! **Premjera 2015 m. gegužės 31 d.***

**Trukmė 50 min.**

**Kaina 3 €**

**Spalio 13 d. 18 val. Alytaus miesto teatro premjera „Tyli naktis“  
pagal H. Miulerį**

**Režisierius** – Robertas Šarknickas

**Režisieriaus asistentė** – Alma Purvinytė

**Scenografijos autorė ir kostiumų dailininkė** – Neringa Keršulytė

**Kompozitorius** – Arvydas Mikalauskas

**Vaidina:** Doloresa Kazragytė, Robertas Šarknickas, Vidas Vaškis

**Iš vokiečių kalbos išvertė** – Teodoras Četrauskas

*Spektaklis – tai neišvengiamas senelių namuose gyvenančios motinos ir jos aplankyti atvykusio sūnaus pokalbis, kurio metu atsiskleidžia jų gyvenimo detalės, santykiai ir nuoskaudos.*

– *Per Kalėdas kiekvienas nori būti namie. O kodėl? Kad tai meilės, šeimos šventė... Kas atsitiko, sūnau? Ko tu tyli?... Aš tikrai dar labai judri. Man dar nereikėtų čia būti. Tiktai plaukai mane sendina...*

*Spektaklis skatina ieškoti atsakymų į kiekvienam iš mūsų aktualius klausimus: kodėl susvetimėja artimiausi žmonės? Kokios praeities ar dabarties klaidos tai lemia? Kodėl prigimtinis vaiko ir motinos ryšys, kuris yra bene gražiausia gamtos dovana, kartais tampa našta? Ar gali tarpusavio santykiai nuspėti mūsų ateitį?*

– *Aš tau noriu pasakyti svarbų dalyką. Niekada neik į senelių namus/prieglaudą, sūnau, kai ateis tau laikas. Tai mirtis...*

*Pagrindinį motinos vaidmenį kuria teatro ir kino legenda Doloresa Kazragytė – stipraus energetinio lauko talentinga aktorė, temperamentinga, tiesi ir atvira. Spektaklio režisierius – Robertas Šarknickas. Jis sukūrė ir pagrindinio veikėjo, sūnaus Vernerio, vaidmenį. **Premjera 2016 m. kovo 23 d.***

**Trukmė 1 val. 30 min. (vienos dalies)**

**Kaina 8 €**

**(moksleiviams, studentams, senjorams ir neįgaliems 5 €)**



**Spalio 14 d. 18 val. Kauno mažojo teatro premjera „Tarnaitės“  
pagal J. Genet**

**Režisierė** – Raimonda Kimbraitė

**Scenografė** – Gintautė Teresė Juciūtė

**Kompozitorius** – Raimundas Eimontas

**Kostiumų dailininkas-stilistas** – Saimonas Aukštuolis

**Vaizdo projekcijų autorius** – Leonas Blėdis

**Šviesų dailininkas** – Renaldas Bartulis

**Vaidina:** Goda Simonaitytė, Marcelė Zikaraitė ir Viktorija Narvydaitė, Elzė Samanta Juraškaitė.

*Spektaklis pastatytas pagal garsiąją XX amžiaus viduryje sukurtą prancūzų autoriaus Jean Genet pjesę „Kambarinės“, kuri paliečia amžinas problemas – konkurenciją ir socialinę nelygybę. Šioms problemoms realizuoti scenoje režisierė pasitelkė vaizdo projekcijas, gyvą operinį dainavimą, tam tikrus performanso elementus ir parodijos elementus. J. Genet pjesės veiksmo vieta – virtuvė – spektaklyje virsta grimo kambariu, tačiau jame verdančios intrigos, profesiniai, tarpasmeniniai bei psichologiniai konfliktai, kartu su jų autoriais - aktoriais, persikels ir į jų „namų“ erdvę. Pagrindinės spektaklio veikėjos – dvi teatro artistės, penkerius metus vaidinusios vien „zuikučius“ – turi kur kas daugiau ambicijų ir siekia vaidinti pagrindinius vaidmenis, kurie iki šiol atitekdavo „poniai“. Vedamos pavydo, aklo poreikio dominuoti „tarnaitės“ praranda gebėjimą blaiviai, sąmoningai vertinti savo pačių sugebėjimus ir galimybes, kardinaliai transformuoja ligtolinę jų vertybių sistemą, ištrina, bet kokias etines bei moralines ribas.*

*„Žiūrovas teatre mato tik produktą, tačiau nemato bei nesuvokia, kokia kaina pastarasis yra sukurtas, ir kad rampos šviesoje prieš jo akis publika manipuliuojantis talentingas aktorius vis dėl to tėra žmogus“ - teigia režisierė Raimonda Kimbraitė. Premjera 2016 m. kovo 5 d.*

**Trukmė 1 val. 20 min.**

**Kaina 8 €**

**(studentams, moksleiviams, senjorams ir neįgaliems 6 €)**

**Spalio 15 d. 18 val. Juozo Miltinio dramos teatro premjera „Vyšnia šokolade“  
pagal L. Ruohonen**

**Režisierius** – Linas Marijus Zaikauskas

**Scenografė ir kostiumų dailininkė** – Margarita Misiukova

**Muzikinis apipavidalinimas** – Rimantas Juozas Bagdonas

**Elektroninis pianinas, akordeonas, kazu** – Rimantas Juozas Bagdonas

**Klarnetas, saksofonai** – Igoris Švetko

**Lūpinė armonikėlė** – Kęstutis Švitra

**Mušamieji, perkusija** – Vytautas Sutkus

**Vaidina:** Asta Preidyte, Eleonora Koriznaitė, Jonas Čepulis, Dovydas Laukys, Rimantas Teresas, Marius Cemnickas, Gintautas Žiogas, Jolita Skukauskaitė – Vaišnienė, Inga Talušytė, Donatas Kalkauskas, Laimutis Sėdžius

**Vertė** – Indrė Jonušytė

*Tragikomedija apie senatvę tango ritmu pagal šiuolaikinės suomių dramaturgės ir teatro režisierės Lauros Ruohonen pjesę „Olga“. Suomiškoje K. Higinso „Haroldo ir Modės“ versijoje L. Ruohonen nevengia komiško ir paradoksalumo tiek vaizduodama skirtingų kartų susidūrimą, tiek keisdama lyčių stereotipus. Kartu „Olga“ – tai išimintina pjesė apie nepaprastą garbaus amžiaus moterį.*

*Pjesėje L. Ruohonen derina neįprastą ir jaudinančią nepriklausomos Olgos (vaidmenį ruošia aktorės Astra Preidyte ir Eleonora Koriznaitė) ir jauno smulkaus vagišiaus nihilisto Rundžio (Jonas Čepulis) meilės istoriją, nepamirštamus dialogus, humorą ir pamąstymus apie tai, kas svarbiausia gyvenime. Retas dalykas – linksma, jaudinanti ir gyvenimiška pjesė, šlovinanti grožio ir atperkančios meilės jėgą.*

*Pasak spektaklio režisierius Lino Marijaus Zaikausko, „Vyšnia šokolade“ - tai pirmiausia spektaklis apie meilę, kuriai nusilenkia amžius, kartu - savotiška Pigmalijono mito parafrazė, tik čia dieviškas kūrėjos galias demonstruoja sena moteris, o jos kūrybos objektas - jaunas valkata. „Spektaklyje susiduria Rundis, kuris nekenčia pasaulio, bet bijo mirties ir Olga, kuri jau nebijo mirties, nes jos likimas – senelių namai. Olga išsilaisvinusi iš fobijų, mirties baimių. Ironija: pradėti mylėti gyvenimą, nes esi laisvas. Šios laisvės Olga išmoko ir Rundį“, - teigia spektaklio režisierius, kuris priduria, kad „Vyšnia šokolade“ turėtų sudominti įvairaus amžiaus ir interesų žiūrovus.*

*Prie spektaklio repeticijų prisijungė ir garsus džiaz muzikos atlikėjas bei kompozitorius Rimantas Bagdonas, kuris „Vyšnios šokolade“ žiūrovus žada supažindinti su pulsuojančio suomiško tango ritmu. Premjera: 2016 m. gegužės 27 d.*

**Trukmė 2 val. 30 min. (dvejų dalių)**

**Kaina 9 €**

### **Spalio 16 d. 18 val. Keistuolių teatro premjera „Heraklis“**

**Režisierius** – Gildas Aleksa

**Dailininkė** – Kotryna Daujotaitė

**Šviesų dailininkas** – Darius Malinauskas

**Kompozitorius** – Vytautas Leistrumas

**Vaidina:** Benita Vasauskaitė, Dalius Skamarakas, Vaidotas Žitkus, Danas Kamarauskas, Karolina Elžbieta Mikolajūnaitė, Karolis Kasperavičius

*LMTA Teatro režisūros magistro II kurso studento Gildo Aleksos diplominis darbas. Kurso vadovas - Aidas Giniotis.*

*Geras karys nesidairo į šonus ir savo žodyne neturi klausimo „kodėl?“. Visų laikų žinomiausias herojus Heraklis, ko gero, šio klausimo irgi nekėlė, kapodamas galvas devyngalvei Hidrai. O ar praėję tūkstantmečiai pakeitė šiandieninį herojų? Į šį klausimą savo agresyvioje komedijoje „Heraklis“ atsako režisierius Gildas Aleksa ir pasitelkęs aštrų, tamsų humorą antikinio mito pavidalu į sceną perkelia mūsų dienų globalius socialinius skaudulius, karą ir vis dar tą patį negudrų didvyrį, kuriuo dabartinių įvykių akivaizdoje šiek tiek esame kiekvienas iš mūsų. Režisierius teigia, jog bene vienintelis likęs būdas kalbėti apie karą yra juokas – natūrali biologinė reakcija, atpalaiduojanti ir apvalanti sąmonę, kurioje sensacijų ir skambių antraščių eroje likę mažai vietos ne tokiai paprastai ir neišvengiamai empatijai.*

*„Heraklis“ kviečia besijuokiant atverti akis ir susimąstyti, kas vis dėlto kovoja kasdienį karą – herojus ar jo viešųjų ryšių komanda, spektaklyje veikianti vyno ir linksmybių dievo Dioniso pavidalu? Kur išsitrina riba tarp „Penkiasdešimties pilkų atspalvių“ ir prievartos, kuri lydi kiekvieną karą? Popkultūros, kūno kulto, purvinos gatvės kalbos prisisotinę antikiniai dievai ir herojai žiūrovą priverčia juoktis ir baisėtis šių dienų abejotinos išliekamosios vertės istorija, kurią kuria ne bet kas kitas, o jis pats.*

*Pjesė sukurta remiantis tikrais žmonių pasisakymais. N-18. Premjera 2016 m. spalio 8 d.*

**Trukmė 2 val. 30 min.**

**Kaina 6; 7 €**

**Spalio 17 d. 18 val. Knygos teatro premjera „Pakalnučių metai“  
pagal J. Ivanauskaitę**

**Režisierė** – Virginija Kuklytė

**Vaidina:** Aleksas Kazanavičius, Redita Dominaitytė, Miglė Remeikaitė

*Trys aktoriai. Trys istorijos. Trys amžinosios temos: meilė, mirtis ir laisvė.*

*Jurgos Ivanauskaitės novelių rinkinys „Pakalnučių metai“ 1985 metais prabilo apie vis dar uždraustas, bet daugelio galvose jau kirbančias temas. Drašiais ir neiprastais, tačiau skaitytojams puikiai atpažįstamais simboliais, šios novelės kalbėjo apie laisvę. „Ji – vienintelė rašytoja, rašanti ne apie mus, o už mus“, vieną iš daugelio tuometinės jaunosios kartos atsiliėpimų apie Jurgą atsimena poetas Rimvydas Stankevičius.*

*Švenčiant Jurgos talentą ir artėjantį 55 metų jubiliejų, „Knygos teatras“ nusprendė prikelti „Pakalnučių metus“ naujam gyvenimui scenoje. Sukurtas bendradarbiaujant tuometinės bei šiuolaikinės jaunosios kartos atstovams, spektaklis nepasiduoda jokiems laiko rėmams. Jis kviečia pasinerti į realybę, kurioje gyvuoja maištingoji rašytojos dvasia, gerai pažįstama tiek moksleivių, tiek jų tėvų kartai. Premjera Varėnoje.*

**Trukmė: 1 val. 20 min.**

**Kaina 8 €**

**(moksleiviams, studentams 5 €; senjorams, neįgaliems 6 €)**

**Spalio 18 d. 18 val. Teatro „Lėlė“ spektaklis „Atrask mane“**

**Inscenizacijos autorius ir spektaklio režisierius** – Rolandas Kazlas

**Dailininkė** – Neringa Keršulytė

**Vaidina:** Sigita Mikalauskaitė, Deivis Sarapinas, Arnoldas Jalianiauskas, Rolandas Kazlas, Karolis Algimantas Butvidas, Imantas Precas, Dainius Tarutis

*Inscenizacijoje panaudoti Seumaso O'KELLY apysakos „Audėjo kapas“ motyvai, Balio SRUOGOS, OVIDIJAUS eilių fragmentai ir fotomenininkų Algimanto bei Mindaugo ČERNIAUSKŲ darbai.*

*Spektaklį „Atrask mane“ apibūdinau kaip lietuvišką galvosūkį be pertraukos. Gyvenimas ir mirtis, praeitis, esatis ir lemtis – žmogaus, tautos, spektaklio ar bet kokio kito gyvo kūrinio – turbūt visada išlieka patys didžiausi galvosūkių, o gal tiesiog vienas didelis ir amžinas klausimas. Šia savotiška alegorija teatro scenoje norisi kalbėti apie siūlą. Atminties, esaties ir gyvasties siūlą. Lietuvišką siūlą. Ar jis vis dar stiprus, ar nenutrūko?*

*Ar dar yra kas jungia mirusius, gyvus ir būsimus lietuvius? Ar tuo siūlu vis dar audžiamas mūsų lietuviškas likimas? O gal tai jau visai kiti raštai ir ornamentai, audžiami svetimų audėjų? Kartais atrodo, jog tas siūlas vos išžiūrimas, bet vis dėl to jis yra, o kartais – kad ir jo galo tuoj nebeatrasi bendrame margumyne...*

*Žinoma, trumpu teatro spektakliu neatsakysi į sudėtingus gyvasties ir lemties klausimus. Spektaklis ir jo pavadinimas „Atrask mane“ sykiu yra ir palinkėjimas pabandyti labai asmeniškai pajusti, ar dar gyva, ar nenutrūkusi ta nematoma gija, jungianti lietuvių su... ką gi – Lietuva. Kad ir kaip bandytum to išvengti, tačiau nėra kito tokio žodžio ir tokios giminės. Linkiu gerų atradimų.“  
Rolandas Kazlas. Premjera 2015 m. spalio 8 d.*

**Trukmė 1 val. 15 min. (Lietuviškas galvosūkis be pertraukos)**

**Kaina 10 €**

**(moksleiviams, studentams, senjorams ir neįgaliems 8 €)**

## Spalio 19 d. 11 val. „Teatriuko“ spektaklis vaikams „Žalia gyva“

**Režisierė** – Agnė Sunklodaitė

**Scenografė** – Giedrė Brazytė

**Vaidina:** Dalia Mikoliūnaitė, Žilvinas Ramanauskas

*Žalia gyva - senas vaikų žaidimas. Jį Vilniuje ir apylinkėse žaidė pokario vaikai - bet kuriuo momentu vaikas galėjo ištarti " žalia gyva" ir draugas turėjo parodyti prie savo kūno glaudžiamą žalią, gyvą lapą, gėlės žiedą ar pan. Žiemą tai buvo nelengva užduotis!*

*Profesionali kūrybinė grupė pasitelkusi nuotraukas , literatūrinę medžiagą, gyvus prisiminimus kūrybiškai ir jautriai sudėliojo originalų scenarijų, kurio veikėjai - įvairių tautybių, įvairių laikotarpių mažieji Vilniaus gyventojai. O istorijos – pačios įvairiausios – ir labai linksmos, ir liūdnos, ir sukrečiančios – tokios, kokia Vilniaus ir visos Lietuvos istorija. Tai – tarsi gyva istorijos pamoka. Spektaklio tikslinė grupė - 5-12 m. vaikai ir šeimos, tautinių mažumų šeimos su vaikais, lietuvių išseiviu šeimos. **Premjera 2015 m. lapkričio 22d.***

**Trukmė 50 min. (kamerinis)**

**Kaina 3,30 €**

## Spalio 20 d. 18 val. Valstybinio Šiaulių dramos teatro premjera „Vardan tos“ pagal P. Vaičiūną

**Režisierius** – Aidas Giniotis

**Kompozitorius** – Vytautas Leistrumas

**Scenografė ir kostiumų dailininkė** – Ramunė Skrebūnaitė

**Vaidina: Liuba** – Inga Norkutė

**Liucija** – Martyna Gedvilaitė, Inga Jarkova

**Ona** – Eglė Stanišauskaitė

**Napoleonas Lietuvis** – Aurimas Pintulis

**Petras Velykis** – Aurimas Žvinys, Mindaugas Jurevičius

**Jotautas Kristautas** – Aidas Matutis, Anicetas Gendvilas

**Paulius Labutis** – Sigitas Jakubauskas

**Henrikas Zauerzeinas** – Eimantas Bareikis, Anicetas Gendvilas

**Giedotojai** – Dalius Jančiauskas, Severinas Norgaila, Danguolė Petraitytė

*Drama „Patriotai“, parašyta 1926 metais ir tais pat metais pastatyta Valstybės teatre (Kaune) legendinio režisieriaus Boriso Dauguviečio, ilgai repertuare neišsilaukė, nes nepatiko valdininkams. 1954 metais komediją pervadinęs „Ekscelencijos“ mėgėjiškai pastatė aktorius Balys Lukošius. Drama buvo panaudota ir kaip LRT kino filmo scenarijus 1980 metais. Paskutinis pastatymas teatro scenoje 2008 metais režisieriui Jonui Vaitkui pelnė Auksinį scenos kryžiu.*

*2016 metais sukanka kaip tik 90 metų nuo dramos parašymo ir pirmojo pastatymo. Įdomiausia, kad situacija nedaug tepasikeitė, nuo tos kuri buvo susiklosčiusi pokario Lietuvoje. Pasikeitė tik partijų ir institucijų pavadinimai, antiherojų pavardės. Ir šiandien žmonės piktinasi korumpuotais valdininkais, pseudopatriotiška valdžia, įstatymais su spragomis, kurios leidžia klestėti kyšininkavimui, piknaudžiavimui. Šiuolaikinė interpretacija, veikėjų atpažįstamumas žiūrovui leistų ne tik pasijuokti, bet ir pažadintų pilietinę sąžinę.*

*Spektaklyje „Vardan tos“ kūrybinė grupė meistriškai žongliruoja moralės ir amoralumo, patriotiškumo ir prisitaikėliško, meilės ir naudos kamuoliukais.*

*Scenoje matysite geriausių Valstybinio Šiaulių dramos teatro (ir ne tik jo) aktorius. Jie, persikūniję į tarpukario (ir ne tik jo) Lietuvos veikėjus, privers Jus ir save pamatyti iš šono. Atpažinti seniai pažįstamą būdą Lietuvos. Pamatyti, kaip tautiečiai seniau gyveno, o gal ir dabar tebegyvena.*

Režisierius Aidas Giniotis nesislepia už modernaus teatro širmos, atvirai pareiškia, kad spektaklis gerokai kitoks – drastiškas, šmaikštus. **Jis bus skirtas suaugusiems, t.y. tinkamas asmenims nuo 14 metų. Premjera 2016 m. balandžio mėn. 22 d.**

**Trukmė 2 val. 30 min. (dvių dalių)**

**Kaina 8; 10 €**

**(moksleiviams, studentams, senjorams ir neįgaliems 7 €)**

**Spalio 21 d. 18 val. Rusų dramos teatro muzikinė premjera „Dostojevskio angelai“  
pagal F. Dostojevskį**

**Scenarijaus autorė ir režisierė – Birutė Mar**

**Kompozitorius – Antanas Kučinskas**

**Dailininkė – Kristina Norvilaitė**

**Režisierės asistentė, choreografė – Sigita Mikalauskaitė**

**Vaidina: Birutė Mar**

*Neatsitiktinai naujojo Lietuvos nacionalinio dramos teatro aktorės ir režisierės Birutės Mar spektaklio premjera įvyks Lietuvos rusų dramos teatro scenoje – spektaklis „Dostojevskio angelai“ kuriamas rusų klasiko F. Dostojevskio prozos motyvais originalo kalba.*

*Naujojo spektaklio pagrindu pasirinkti fragmentai iš rašytojo romanų „Idiotas“, „Broliai Karamazovai“, „Demonai“, apysakos „Baltosios naktys“ bei apsakymo „Berniukas prie Kristaus eglutės“.*

*Spektaklyje prabils skirtingi jų herojai: Nastenka iš „Baltųjų naktų“, kunigaikštis Myškinas („Idiotas“), Nikolajus Stavroginas („Demonai“), Grušenka („Broliai Karamazovai“) bei mažasis herojus iš apsakymo „Berniukas prie Kristaus eglutės“. Rašytojo sukurtuose personažuose, kaip ir visuose mumyse, pasak F. Dostojevskio, glūdi „ano pasaulio“ daigai. Tik jų dėka mumyse egzistuoja tiesos ir išminties, sąžinės ir pasirinkimo laisvės, meilės ir tikėjimo pradai.*

*Birutė Mar: „Kažkada, teatro studijų Sankt Peterburge metais, nemaža savo studentišku darbų kūrė „pagal Dostojevskį“ – rašytojo kūryba tapo savitu žmogaus prigimties tyrinėjimo kamertonu.*

*Likimas taip susiklostė, kad ir vėliau, grįžus į Lietuvą, teko vaidinti Dostojevskio herojes – Poliną („Lošėjas“, rež. A. Maksimovas, Lietuvos rusų dramos teatras), Matriošą („Demonai“, rež. J. Vaitkus, LNDR), Falalėjų („Stepančikovo durys“, rež. J. Vaitkus, LNDR). Dažnai galvodavau, kodėl beveik kiekviename rašytojo kūrinys egzistuoja personažai keistuoliai – tarsi žeme vaikščiojantys žmonės-angelai, gyvenantys apnuoginta, atvira širdimi?*

*Sako, visi gimstame angelais, vėliau tai užmirštame. Pasaulyje žmogui tenka ilgai klaidžioti, kol atranda savo tikrąją prigimtį – tuomet žmogus ima švytėti. Turime tarytum atsiskirti nuo savęs-angelo šioje žemėje, kad vėl pas jį sugrižtume. Tačiau per visą žemišką gyvenimą išlieka ilgesys kažko iš anapus... Šiapus esame tarsi vienasparniai angelai, besiilgintys savo „antrojo sparno“, ir tas ilgesys padeda žmogui išlikti žmogumi.*

*Tai – bene svarbiausia visų F. Dostojevskio kūrinių tema, jo genialios kūrybos leitmotyvas“.*

*Spektaklio „Dostojevskio angelai“ eskizas pirmąsyk buvo parodytas 2015 m. lapkričio 6-11 d. Velikij Novgorode ir Staraja Rusa miestuose (Rusija) vykusiame tradiciniame XIX tarptautiniame kamerinių teatrų pagal Dostojevskio kūrinius festivalyje.*

*Tarp dešimties festivalyje pristatytų F. Dostojevskio sceninių interpretacijų naująjį spektaklį iš Lietuvos lydėjo sėkmė – jis pelnė net du festivalio apdovanojimus: aktorė Birutė Mar apdovanota diplomu ir prizų už geriausią moters vaidmenį, taip pat „Dostojevskio angelai“ pelnė žiūrovų simpatijų prizą.*

*Spektaklis „Dostojevskio angelai“ Staraja Rusa mieste (kur rašytojas gyveno ir kūrė paskutiniais gyvenimo metais) buvo parodytas lapkričio 11-ąją, F. Dostojevskio gimimo dieną. **Premjera 2016 m. balandžio 2 d.***

**Trukmė 1 val. (vienos dalies spektaklis rusų kalba)**

**Kaina 9 €**

**Spalio 24 d.**  
**FESTIVALIO UŽDARYMAS**

**18.00 val.** Varėnos kultūros centre

Festivalio nominacijų įteikimas ir vakaro svečių: aktorės Dalios Jankauskaitės, kompozitoriaus ir atlikėjo Andriaus Kulikausko, birbynininko Kastyčio Mikiškos programa „**Su peteliške ant lūpų**“.

**Literatūra ir muzika:** Romualdo Granausko ir Jono Strielkūno kūrybos interpretacijos.

*2014 metai Nacionalinės premijos laureatams - rašytojui R. Granauskui ir poetui J. Strielkūnui - jubiliejiniai ( abu gimę 1939 m. tą patį kovo mėn. ), juos abu sieja sielų bendrystė - poetas J. Strielkūnas ne vieną eilėrašį dedikuoja R. Granauskui, o rašytojas R. Granauskas poeto J. Strielkūno posmus pasirenka savo knygų epigrafais, be to pačiam poetui skiria savo kūrinius ( novelė „Žiogo apsireiškimas“, „Pasijos pagal Joną“). Abu autoriai aistringai ir meistriškai lipdo mažo provincijos žmogaus, kurio vienkartinis likimas įstatytas į nesibaigiančio laiko rėmus, paveikslą. Jokiamе jų kūrinyje nėra vienatinės prasmės, kurią dažniausiai mėgsta išžiūrėti vienadienių aktualijų ieškanti kritika. Kompozitoriaus Andriaus Kulikausko sukurtos dainos Jono Strielkūno eilėmis, programai suteikia papildomos raiškos bei sustiprina ryšį su auditorija.*