Programa

RUGSĖJO 30 D.

FESTIVALIO ATIDARYMAS

16.30 val. D. Tamulevičiūtės pagerbimas Senosios Varėnos kapinėse.

17.00 val. Šv. Mišios už Dalios Tamulevičiūtės šviesų atminimą, Vaivos Dunaitytės (elektrinės kanklės) ir Mėtos Liepos Kvedaravičiūtės (fleita) koncertas Senosios Varėnos Šv. arkangelo Mykolo bažnyčioje.

19.00 val. Varėnos kultūros centre:

- 2026 m. Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos Dalios Tamulevičiūtės lietuvių autorių scenos meno kūrinių konkurso laimėtojo – Oskaro Koršunovo teatro eskizo pagal Marijos Dautartaitės pjesę „Urna“ – kūrėjų apdovanojimai.
- 2025 m. Dalios Tamulevičiūtės lietuvių autorių scenos meno kūrinių konkurso laimėtojo – Utopios teatro ir Oskaro Koršunovo teatro spektaklis „Chapel B“ pagal Antano Škėmos romaną „Balta drobulė“ (rež. Jaunius Juodelis) premjera.

Renginiai nemokami

Teatro „Utopia“ ir Oskaro Koršunovo teatro spektaklis „Chapel B“ pagal Antano Škėmos romaną (rež. Jaunius Juodelis)

„Balta drobulė“ – prasmės nykimo tragedija, negailestingas egzodo triumfas prieš žmogų. Romano centre – absurdo žmogus, kankinamas egzodo, todėl abejojantis viskuo – kalba, kūnu, tapatybe, tikėjimu.

Škėmos mintis padega regimą tikrovę tarsi namą ir taip atidengia konstrukcijas, iš kurio sudarytas žmogus, leidžia pamatyti, ką pasiglemžia ugnis ir kas joje neišnyksta. Škėma prieš savo tikrovę stojo nuogas – maksimaliai pažeidžiamas, todėl tikras. Statydami „Baltą drobulę“ išpažįstame vieną tiesą – teatru priartėti prie Antano Škėmos širdies tiek arti, kiek kiekvienam iš mūsų leidžia siela ir kūnas. Tai gali tik tiek, kiek patys išdrįsime būti negailestingi sau – kol Škėmos žaizdos susidurs su mūsiškėmis, jų kraujo maišoje gims spektaklis.
Koplyčia B – vieta, kurioje buvo pašarvotas automobilio avarijoje žuvęs Antanas Škėma. Mes labai sudalyvauti jo šarvojime, išdrįsti pažvelgti į koplyčios centro gulintį negyvą, kurio mirtyje įsikūnija kiekvieną kartą iš mūsų niūri prasmės ir absurdo dvikova.

Kūrybinė komanda: režisierius Jaunius Juodelis, scenografija – Jaunius Juodelis, Vita Ges, kostiumų dailininkė Vita Ges, kompozitorius Natas Kunas, šviesų dailininkas Karolis Zajauskas, prodiuserė Kotryna Šimakauskaitė,

Vaidina: Gerardas Ciparis, Matas Sigliukas, Rokas Siaurusaitis, Alisiia Nestierova, Dita Klinkaitė, Gustas Vičkačka, Rusnė Poškutė, Daumantas Romualdas Širvinskas, Mykolas Lekevičius, Vilius Kalasūnas, Kornelija Kiniulytė

Spektaklis nemokamas.

>>

Spalio 1 d. 12 val.

Keistuolių teatro muzikinis spektaklis vaikams pagal D. Bisseto pasaką „TIP TOP“ (rež. Aidas Giniotis)

Aido Giniočio režisuojamas spektaklis „Tip top“ tęsia dar 1989– aisiais pradėtą teatro tradiciją, užauginusią kelias žiūrovų kartas. Trumpos ir netikėčiausių keistenybių kupinos D. Bisseto pasakos Keistuolių teatro scenoje virsta ypatingos žaismės ir muzikos įvykiais, kurie perkonstruoja įprastą žvilgsnį į pasaulį ir išlaisvina vaizduotę. Spektaklyje „Tip top“ teatrą, muziką ir žaidimą jungs jauniausieji teatro aktoriai.
„D. Bisseto kūryba neatsiejama nuo Keistuolių teatro pradžios. Drauge su ja formavosi teatro veidas, žaidybinis vaidybos stilius, tam tikra spektaklių forma. Tai – mūsų vaikiškų spektaklių kūrimo mokykla. Spektakliai „Kitą kartą“, „Aukštyn kojom“, „Pyp pyp“, „Hop kortelė“ – Keistų teatro vizitinė. Kiekviena aktorių ir žiūrovų karta turėjo savo Bissetą, todėl viltingai laukiu jaunosios kartos spektaklio“, – dalinasi spektaklio režisierius Aidas Giniotis.

Spektaklis rekomenduojamas vaikams nuo 5 metų.

Kūrėjai:

Scenarijaus autorius ir režisierius – Aidas Giniotis

Scenografijos ir kostiumų dailininkė – Ramunė Skrebūnaitė

Aktoriai: Ignas Antanas Giniotis, Karolina Kildaitė, Jurgis Marčėnas, Judita Urnikytė/Urtė Smulskytė, Matas Pranskevičius/Lukas Auksoraitis

Trukmė – 45 min.

Premjera – 2025 12 06

Bilieto kaina – 9 Eur. Bilietus platina bilietai.lt ir Varėnos kultūros centro kasa.

>>

Spalio 1 d. 18 val.

Keistuolių teatro spektaklis jaunimui ir suaugusiems „Pelėkautai“ pagal W. Shakespeare‘o pjesę „Hamletas“ (rež. Ieva Stundžytė)

Kas yra nusikaltimas? Koks didesnis nusikaltimas – žudyti ar nusižudyti? Ar nemeilė yra nusikaltimas? Kaip gerbti savo tėvą ir motiną, jei pats ar pati patyrei besąlygiškos meilės stygių? Ką rinktis: teisingumą ar gailestingumą?

Jauno, brėstančio asmens akimis konstruojamas subjektyvus pasakojimas, kurio esminis tikslas – išsiaiškinti ir suvokti žmogžudystės nusikaltimo motyvus, aplinkybes bei demaskuoti visus galimus kaltininkus – klasikinę Hamleto istoriją dekonstruoja, sąmoningai perkuria ir taip kviečia smalsiai pažvelgti kitu kampu. Čia pelėkautai virsta dvasiniais spąstais, į kuriuos patekusieji niekaip neišvengs akistatos su savimi: kažkam ji bus naikinanti, kažkam – apvalanti, o gal ir teikianti vilties.

Į Keistuolių teatro repertuarą įtraukti nepatogiomis ir kontraversiškomis temomis kalbantys režisierės Ievos Stundžytės spektakliai, skirti jaunimui, M. McDonagh „Pagalvinis“ ar M. Norman „Labanakt, mama“, sulaukė didelio žiūrovų susidomėjimo, todėl ir šįkart spektaklio „Pelėkautai“ tikslas – atvirai kalbėti bei analizuoti šeiminius santykius, kelti nepatogius klausimus, liečiančius skirtingų kartų konfliktą ir ieškoti tarpusavio susikalbėjimo galimų sprendimų.

Kūrėjai:

Režisierė – Ieva StundžytėScenografė – Laura Luišaitytė

Kostiumų dailininkės – Laura Luišaitytė ir Malvina Stankutė

Kompozitorius – Ignas Juzokas

Šviesų dailininkas – Darius Malinauskas

Vaidina:

Hamletas – Ignas Antanas Giniotis

Ofelija – Karolina Kildaitė

Klaudijus – Dalius Skamarakas

Gertrūda – Judita Urnikytė

Polonijus – Giedrius Kiela

Horacijus – Matas Pranskevičius

Laertas – Domas Urbonavičius

Tėvo šmėkla – Aidas Giniotis

Šmėklos – Jurgis Marčėnas ir Elina Kuprijaškinaitė

Trukmė – 1 val. 20 min.

Premjera – 2025 10 24

Amžiaus cenzas – N-14

Projektą finansuoja Lietuvos kultūros taryba

Bilieto kaina – 14,20–19,20 Eur. Bilietus platina bilietai.lt ir Varėnos kultūros centro kasa.

>>>

tačiau su moterimis. Apibūdinimai „graži“ ar „stipri“, skirti moters asmeniui, mano galva, yra be galo nevienareikšmiai: grožis tai buvimas savimi, buvimas laisva nuo kitų nuomonės, tai jausena, kad esi sau reikalinga, rūpima, mylima savęs pačios, o stiprybė tai savo nuovargio, pykčio, nuoskaudų pripažinimas, savo viso emocinio spektro legalizavimas, stereotipų demaskavimas. Kurdama spektaklį visa tai bandau išgryninti ir, atsispirdama nuo pjesės, realizuoti.“

Projektą finansuoja Lietuvos Respublikos kultūros ministerija.

Kūrėjai:

Režisierė – Ieva Stundžytė

Scenografijos ir kostiumų dailininkė – Laura Luišaitytė

Kompozitorius – Gabrielius Zapalskis

Šviesų dailininkas – Andrius Kolpakovas

Režisieriaus asistentas – Vaidas Jaruševičius

Iš anglų kalbos vertė Nijolė Regina Chijenienė

Vaidina:

Morinė – Kamilė Galkutė / Aistė Šeštokaitė

Megė – Ligita Kondrotaitė

Patas Dulis – Emilis Pavilionis

Rėjus Dulis – Giedrius Arlauskas / Lukas Auksoraitis

Trukmė – 2 val. 10 min.

Premjera – 2026 06 05

Amžiaus cenzas – N–16

Bilieto kaina – 14; 18 Eur. Bilietus platina kakava.lt

>>

Spalio 3 d. 18 val.

Teatro „Atviras ratas“ spektaklis „Spektras. Nematomos istorijos“ pagal Jurgitos Žalgirytės-Skurdenienės ir Barboros Suisse knygą „Autizmas – dalis manęs“ (rež. Justas Tertelis)

Spektaklis “Spektras” kviečia įsižiūrėti į mūsų visų skirtingumą – gebėjimą matyti, girdėti ir jausti pasaulį kitaip. Teatro laboratorijos „Atviras ratas" principais sukurtas spektaklis, paremtas realiomis žmonių istorijomis, repeticijose gimusiomis aktorių improvizacijomis, įtraukiantis storytelling’o aspektus, kviečia sustoti ir pamatyti istorijas, kurių dažnai nepastebime. Įsiklausyti į balsus, kurių kasdienybėje negirdime.

Režisierius Justas Tertelis, aktoriai ir visa kūrybinė komanda, tyrinėdami neuroįvairovėje gyvenančių žmonių unikalius pasaulius, kviečia pamatyti neurotipinius žmones iš kitos perspektyvos – plėsti savo matymą ir permąstyti normalumo ribas. Spektaklyje „Spektras" patirsime visą paletę pasakojimų, kurie padės tirpdyti stereotipus apie autistiškus žmones ir giliau pažinti mus supantį pasaulį.

Spektaklis sukurtas pagal Jurgitos Žalgirytės-Skurdenienės ir Barboros Suisse knygą „Autizmas – dalis manęs". Šioje knygoje turbūt pirmą kartą Lietuvoje pristatomos suaugusių autistiškų žmonių istorijos, leidžiančios geriau suprasti žmogaus, gyvenančio su autizmo spektro sutrikimu, kasdienybę – kylančius iššūkius ir būdus juos įveikti.

Partneriai: VšĮ "Draugiški autizmui", leidykla "Baltos lankos"

Rėmėjas: UAB Baltisches Haus

Kūrėjai:

Režisierius Justas Tertelis

Kompozitorius Nikolajus Polujanovas

Scenografė ir kostiumų dailininkė Indrė Pačėsaitė

Vaidina: Eimantas Bareikis, Marija Korenkaitė, Andrius Mockus, Benita Vasauskaitė, Aldona Vilutytė, Šarūnas Zenkevičius

Trukmė – 1 val.

Premjera – 2025 11 19

Amžiaus cenzas – N-16

Bilieto kaina – 20 Eur, senjorams, moksleiviams, studentams, neįgaliesiems, scenos menų profesionalams – 15 Eur. Bilietus platina bilietai.lt ir Varėnos kultūros centro kasa.

Bilietų kiekis labai ribotas. Visos vietos sėdimos, tačiau dėl specifinio vietų išdėstymo nėra žymimos numeriais. Žiūrovai sėdasi savo pasirinktose vietose.

>>

Spalio 6 d. 18 val.

Klaipėdos jaunimo teatro drama „Mažasis Ejolfas" pagal Henriko Ibseno pjesę (rež. Árpád'as Schilling'as)

Klaipėdos jaunimo teatro aktoriai scenoje jau 13-ą sezoną – ši patirtis leidžia jiems imtis sudėtingų, psichologiškai intensyvių vaidmenų. Šįkart žiūrovai išvys klasiko, Henriko Ibseno, dramą „Mažasis Ejolfas".

Joje pasakojama Almersų šeimos istorija, kurią sukrečia netikėta tragedija. Alfredas ir Rita Almersai augina sūnų Ejolfą – berniuką su negalia, kurį tėvas pasiryžęs paversti savo gyvenimo centru, atsisakęs rašytojo karjeros. Tačiau nelaimė pakeičia planus ir sugriauna jų trapų pasaulį.

Tai spektaklis apie skausmą, kaltę, kerštо troškimą ir viltį, kad įmanoma atgimti, išsilaisvinus iš sudėtingų jausmų. Tai drama apie meilės trapumą, atsakomybę ir prasmės paieškas po skaudžios netekties. Kiekvienas, gyvenantis santykiuose ar auginantis vaikus, atpažins sau artimus klausimus: kiek ilgai galime meluoti sau, kad nieko negalime pakeisti, ir kas iš tiesų atsakingas už mūsų gyvenimo nesėkmes?

Klaipėdos jaunimo teatro pastatymas kviečia žiūrovą į saugią, bet emociškai intensyvią erdvę, kurioje galima pažvelgti į savo gyvenimą tarsi iš šalies.

Kūrėjai:

Režisierius: Árpád Schilling

Asistentas: Simonas Lunevičius

Šviesų dailininkas: Linas Rubinas

Kūrybinė komanda: Danielė Kairytė, Jurgita Rudėnaitė, Monika Steponavičiūtė, Simonas Benediktas Kukys, Ugnė Daukšaitė

Vaidina: Laima Akstinaitė, Ieva Pakštytė, Donatas Stakėnas, Aurimas Bareikis, Rugilė Latvėnaitė, Osvaldas Tokarevas

Trukmė – 1 val. 30 min.

Premjera – 2025 09 26

Amžiaus cenzas – N-18

Bilieto kaina – 12,50; 15,50 Eur. Bilietus platina bilietai.lt ir Varėnos kultūros centro kasa.

**>>>

Taip gimė ir spektaklio pavadinimas – „Ką siūlai?“.

Scenoje atgis paprasti daiktai – minkšti siūlai ir spalvoti jų kamuoliai. Du aktoriai per šias gijas megs jautrų, nuoširdų kontaktą ir pakvies mus trumpam pamatyti pasaulį kito akimis.

45 minučių pasirodyme mažuosius ir suaugusius apgaubs šilta muzika, gyvos spalvos ir jauki poezija, kurią skaito daugeliui puikiai atpažįstamas, šiltas Giedriaus Arbačiausko balsas.

Spektaklis nominuotas Auksiniam scenos kryžiui.

Spektaklio sukūrimą finansavo Lietuvos kultūros taryba.

Kūrėjai:

Spektaklio idėjos ir scenografijos autorė, režisierė, objektų mezgėja - Saulė Degutytė

Dramaturgė, tekstų autorė - Sandra Bernotaitė

Kompozitorius - Andrius Šiurys

Kostiumų dailininkė - Paulina Simutytė

Spektaklio balsas - Giedrius Arbačiauskas

Šviesų dailininkas - Rimas Molis

Vaidina: Kristina Baranauskaitė ir Artūras Dubaka

Trukmė – 45 min.

Premjera – 2024 11 30

Spektaklis skirtas jaunesnio mokyklinio amžiaus vaikams, taip pat visiems jautriems vaikams iki 18 metų.

Bilieto kaina – 11 Eur. Bilietai į spektaklį parduodami tik per Kultūros paso sistemą.

**>>>

Kūrėjai:

Režisierius Igoris Reklaitis

Scenografas, kostiumų dailininkas Artūras Šimonis

Vaizdo projekcijų autorius Jonas Baranauskas

Režisieriaus asistentas Marius Pažereckas

Vaidina:

Pepe – Igoris Reklaitis

Kuku – Jonas Baranauskas

Spektaklio trukmė – 1 val. 25 min. (be pertraukos)

Premjera – 2022 03 18

Bilieto kaina – 11,30–21,30 Eur. Bilietus platina bilietai.lt ir Varėnos kultūros centro kasa.

>>

Spalio 9 d. 17 val.

Vilniaus teatro „Lėlė“ premjera „Baubas“ – lėlių ir objektų spektaklis šeimai pagal to paties pavadinimo Ilja Bereznicko animacinį filmą (rež. Milda Mičiulytė)

Ar pamenate animacinį kino režisieriaus Ilja Bereznicko filmuką „Baubas“?

Ne viena karta užaugo žiūrėdama šį filmuką ir svajodama, kaip gera būtų susidraugauti su pačiu Baubu – žaviu, linksmu, išradingu ir šiek tiek pašėlusiu veikėju.

Dabar Baubas keliasi iš ekranų į teatro sceną. Režisierės Mildos Mičiulytės spektaklyje jis kviečia mažuosius žiūrovus į gyvą susitikimą su vaizduote, kurioje net ir keisčiausi personažai tampa artimi. O jų tėveliams – tai proga prisiminti fantazijos kupiną pasaulį ir vaikystės jausmą, kai viskas atrodė įmanoma.

Kai audra išblaško miegą, vienintelis būdas vėl užmigti – tėvų sekama pasaka. O kas, jei tėvai neturi laiko? Tada kreipiesi į senelį.

Spektaklis pasakoja apie mergaitę, kuri, padedama kūrybos ir senelio išminties, savo baimę paverčia draugu. Tai istorija apie vienišumą, kurį gali išsklaidyti vaizduotė, ir apie draugystę, kurios – kaip dulkių – neišsiurbsi.

Istorija kviečia mažuosius ir jų tėvelius susidraugauti su savo baimėmis ir primena, kad būtent kūryba gali tapti tuo, kas mus suartina.

Kūrėjai:
Režisierė – Milda Mičiulytė
Dramaturgė – Dominyka Budinavičiūtė
Dailininkė – Julija Skuratova
Kompozitoriai – Laimutis Vilkončius, Rita Mačiliūnaitė
Šviesų dailininkas – Audrius Jankauskas
Lėlių režisierius, choreografas – Augis Slavinskas

Vaidina: Eliza Bondarenko, Karolis Algimantas Butvidas, Erika Gaidauskaitė, Rokas Lažaunykas, Lijana Muštašvili, Deivis Sarapinas.

Trukmė – 50 min.

Premjera – 2026 05 09

Amžiaus cenzas – N–5

Bilieto kaina – 10,82 Eur. Bilietus platina kakava.lt.

>>

Spalio 11 d. 12 val.

Varėnos kultūros centro kino ir parodų salėse (J. Basanavičiaus g. 17)

Ištraukos iš spektaklio „Peliukas Antanas“ ir lėlių teatro edukacinės dirbtuvės „Atgiję šaukštai“, skirtos visai šeimai, su Aurelija Čeredaite.

Aurelijos Čeredėjevaitės/Čeredaitės autorinis spektaklis „Peliukas Antanas“ gimė kaip pasakojimas apie lėlių teatrą: kas gi gali būti lėle? Tai – delniukai: vienas išmintingas, o kitas -paikas, kurie moko atjautos ir sąmoningumo. Vėliau veiksme virtuvėje gyvenantys daiktai: šluota- Fantazijos vaidmenyje, šluostė pavirtusi peliuku ar kempinėlė, kuri šuoliuoja kaip varlė...

Teatras – vaiko emocinio pasaulio ugdytojas. Vaiko fantazijos ugdyti - daiktų atgaivinimo mokykla. Spektaklio metu vaikai kartu su aktore gaudys lietaus lašelius, padeda dainuoti kelionės dainelę ir patekus į stebuklingą daržą, kur galėsi patys vaidinti agurkus ir morkas. Kūrybinės dirbtuvės „Atgiję šaukštai“ moko vaikus kūrybinės raiškos: sukurti savo lėlę pradedant nuo veidelio, jo išraiškos, plaukų ir rūbų, laisvai pasirenkant spalvas bei paruoštas.

Šaukštų aprengimo meno A. Čeredaitė mokė vaikus Baltramiejaus mugėje, taip pat vedė seminarus vaikų darželių auklėtojams bei mokytojams.

Spektaklis „Peliukas Antanas“ 2003 m. Alytuje teatrų festivalyje apdovanotas už didžiulę režisūrą, o Leidykla „Gimtasis žodis“ išleido metodinį leidinį A. Čeredėjevaitė „Peliukas Antanas“. Šiame leidinyje ne tik pjesė, o taip pat - pratimai bei lėlių gaminimo pamokos. Lėles ir scenografiją spektakliui sukurti pati save ir sukurti.

2008 m. pripažinta geriausia lėlininke tarptautiniame Armėnijos lėlių festivalyje „Pasakų dienos“. Spektakliu džiaugėsi ne tik Lietuvos vaikai, o taip pat lietuvių bendruomenės vaikai Švedijoje, ištraukos – JAV bei Ispanijoje, 2009 metais spektakliai pristato Pizos festivalyje „Buratini“. Pjesė išversta į anglų, lenkų, italų kalbas. Žodinis vertimas – į rusų kalbą. Peliuką Antaną taip pat surasite Aurelijos pasakų knygoje „Tinginė ragana“, kuri išversta į italų kalbą, o iliustravo ją dailininkas K. Kasparavičius.

Trukmė – 60 min

Amžiaus cenzas – 4-7 metų vaikai

Renginys nemokamas. Būtina registracija tel. +370 616 01327 arba el. paštu vadyba@varenoskultura.lt

>>

Spalio 12 d. 18 val.

Aušros Pukelytės monospektaklis „Vuojaž, vuojaž“

Spektaklio „Vuojaž, vuojaž“ sukūrimo įkvėpimu tapo tėvų namuose atrastas, dar šeštoje klasėje parašyta „Atminimų“ sąsiuvinis. Šis mielas radinys paskatino mane susirasti seniai matytas klasės drauges ir kartu leidžias į mūsų kartos moters paieškas šiandieniniame pasaulyje.

Ar visada jaunystė pranašesnė už brandą? Kur ieškoti atramos, kai viskas aplink per greitai kinta? Kas suteikia jėgų, kai jautiesi bejėgis šalia vykstančių tragedijų akivaizdoje? Ką reiškia būti kartu?

Jaunystės kultą švenčiančioje visuomenėje kalbėti apie nerimą keliančius metus yra sunku. Dažna vidutinio amžiaus moteris jaučia chronišką liūdesį, net kaltę ar gėdą dėl besikeičiančio kūno, nesugebėjimo prisitaikyti prie naujo pasaulio reikalavimų.

Jeigu jau graikų filosofai žinojo, kad viskas teka, kad „vienintelis nekintantis dalykas-kitimas“, kodėl taip sunku jį priimti? Kitimas, nuolatinis judėjimas, keliavimas laiku ir tapo pagrindine spektaklio kūrimo ašimi. „Vuojaž, vuojaž“ nėra vientiso žanro spektaklis. Jis irgi nuolat kinta-nuo žaismingo stand-up, neįpareigojančio storytelling pradžioje iki poetinio žanro antroje spektaklio pusėje.

Sceniniam veiksmui, tapo svarbiu sukimosi judesys: po ieškomo besisukanti mašina, disko gaublys mokyklos šokių salėje ar šviesų saulė, keliaujanti savo takais. Nuolatinis judėjimas, kaip ritualas, kaip lopšio sūpavimas, gamtos ciklų atsikartojimas suteikiantis saugumo priestį.Kiekvienas žmogus - atskira planeta besisukanti savo keliais, su baime ir viltimi laukianti ieškomo su kito pasauliu.

Spektaklio dramaturgijos pagrindu tapo mano buvusių klasės draugių išsakytos mintys, pastebėjimai, asmeninės istorijos. Jos yra sėkmingos, stiprios moterys, galinčios tapti įkvėpimu sukeliai, neigiamos daugumos ir stereotipus apie amžių. Siekiau, kad spektaklis užčiuoptų bendražmogiškus dalykus. „Vuojaž, vuojaž“ labai asmeniškas, bet kartu ir universalus, atspindintis devinto dešimtmečio lūžio kartos jaunystę. Pasakojantis apie sapnus, svajones, bendrystę, iškeliavusius tėvus ir be abejonės, vyrus.Tai spektaklis ne tik apie aplankytus kraštus, bet ir didžiąją savęs atradimo kelionę. Fagmentiškos kasdienybės istorijos susijungia į vieną teatrinį kosmosą, kuriame taip ilgimės trapių ryšio akimirkų.

Šiuo spektakliu noriu pakviesti neužsisklęsti, o kalbėtis, į problemas pažvelgti šviesiai, gal su humoru ir skatinti švęsti gyvenimą bet kokio amžiaus tarpsnyje.

Nors spektaklis apie moteris, bet puikiai tinka ir vyrams.

Kūrėjai: spektaklio režisierė, scenarijaus autorė ir aktorė – Aušra Pukelytė

Trukmė – 1 val.

Bilieto kaina – 8; 10 Eur. Bilietus platina tik Varėnos kultūros centro kasa. Perkantiems 3 ir daugiau bilietų į kitus festivalio spektaklius – nemokamai.

>>

Spalio 14 d. 10 val.

Kauno valstybinio lėlių teatro lėlių ir objektų spektaklis „Pasauli, labas!“ pagal Malinos Prześlugos kūrinį (rež. Bernarda Anna Bielenia)

Tai žaismingas, kūrybiškas ir smalsumą žadinantis spektaklis mažiesiems teatro žiūrovams apie didžiausią visų laikų nuotykį – gyvybės atsiradimą ir evoliuciją.

Spektaklio pasakojimas prasideda nuo bakterijų atsiradimo, kurios sparčiai dauginasi ir iš smalsumo bei nuobodulio nusprendžia tapti… Žuvimis! Tačiau netrukus ir gyvenimas vandenyje pabosta – juk taip norisi sužinoti, kas vyksta sausumoje. Taip žuvys virto varlėmis, varlės – kitomis būtybėmis, o kiekviena jų vis drąsiau klausinėjo: „O kas gi toliau?“ Kol galiausiai atsirado žmogus. Bet ar tai tikrai istorijos pabaiga? O gal – tik naujo pasakojimo pradžia?

Interaktyviai bendraudami su vaikais, aktoriai kartu ieškos atsakymų į spektaklio metu kylančius klausimus. Pasitelkdami objektus, vaizdo projekcijas, muziką ir judesį, jie kurs personažus čia ir dabar, į kūrybinį procesą įtraukdami ir pačius žiūrovus. Ypatinga spektaklio dalis – netikėti personažai, gimstantys iš kasdienybės objektų: dėžučių, teptukų, pagaliukų, panaudotų pakuočių. Šis žaismingas ir netikėtas požiūris į įprastus daiktus ne tik stebina, bet ir skatina vaikų vaizduotę, lavina abstraktų mąstymą bei kūrybiškumą. PASAULI, LABAS! – tai susitikimas su teatru, mokslu ir fantazija, kuriame smalsumas tampa pagrindiniu varikliu, o klausimai – svarbesni už atsakymus.

Spektaklio partneris – Lenkijos institutas Vilniuje

Kūrėjai:

Autorė Malina Prześluga (Lenkija)

Iš lenkų kalbos vertė Imelda Vedrickaitė – Frukacz

Režisierė – Bernarda Anna Bielenia (Lenkija)

Dailininkė – Julija Skuratova

Kompozitorius – Marcin Nagnajewicz (Lenkija)

Choreografė – Vesta Grabštaitė

Vaidina: Augustas Gudelis, Indrė Endriukaitė, Remigijus Endriukaitis

Trukmė – 45 min.

Premjera – 2026 03 07

Rekomenduojama vaikams nuo 3 iki 6 m.

Bilieto kaina – 7,50 Eur. Bilietus platina bilietai.lt ir Varėnos kultūros centro kasa.

>>

Spalio 15 d.

Festivalio diena mokykloje su Dalios Tamulevičiūtės mokiniais, aktoriais Mykolu Vildžiūnu ir Povilu Laurinkum.

**>>>

- Rimantas Kmita nominuotas „Auksiniam scenos kryžiui“ (2026 m.) už spektaklį „Šok, Edita, šok“ dramaturgiją.
- 42-ajame profesionalių teatrų festivalyje „Teatro genas“ - GERIAUSIAS MOTERS VAIDMUO Vaidilei Juozaitytei už Editos vaidmenį (Rokiškis, 2026 m. kovo mėn.).

Kūrėjai:

Dramaturgas – Rimantas Kmita

Režisierė – Eglė Vertelytė

Choreografė – Airida Gudaitė

Scenografė – Grėtė Rimgailė Kiliulytė-Vaitmonė

Kompozitorius – Paulius Trijonis

Kostiumų dailininkė – Agnė Biskytė

Video menininkas – Vytautas Plukas

Vaidina: Vaidilė Juozaitytė, Tautvydas Galkauskas

Trukmė – 1 val. 40 min.

Premjera – 2025 06 05

Amžiaus cenzas – N-14

Bilieto kaina – 20; 25 Eur (senjorams, moksleiviams, studentams, neįgaliesiems, POLA nariams – 16 Eur). Bilietus platina bilietai.lt ir Varėnos kultūros centro kasa.

>>

Spalio 16 d. 19 val.

Kauno Kazio Binkio teatro dokumentinis/prevencinis spektaklis vyresnių klasių moksleiviams „Spąstai“ (rež. ir pjesės autorė Nida Vita Žilinskienė)

Šiuolaikinėje visuomenėje viena skaudžiausių socialinių problemų yra prekyba žmonėmis, kurios aukomis dažnai tampa vaikai ir jaunimas. Lietuvoje kasmet registruojami ikiteisminiai tyrimai dėl prekybos žmonėmis ir išnaudojimo priverstiniam darbui.

Spalio 18 d. yra minima Europos Sąjungos kovos su prekyba žmonėmis diena. Šios dienos tikslas – skleisti žinią apie prekybos žmonėmis pavojus ir skatinti visuomenę ieškoti sprendimų bei prevencijos būdų šiai rimtai socialinei problemai. Prekyba žmonėmis – pasauliniu mastu didėjanti problema, įtraukianti vis daugiau žmonių.

Siekiant stabdyti ir apsaugoti kuo daugiau žmonių apie tai skleidžiant žinią įvairiais būdais, Alytaus apskrities vyriausiojo policijos komisariato Varėnos policijos komisariatas, Varėnos rajono savivaldybė, Varėnos kultūros centras bendradarbiaujant su Kauno Kazio Binkio teatru, organizuoja K. Binkio teatro sukurto dokumentinio/prevencinio spektaklio „Spąstai“ peržiūrą.

„Į spektaklį kviesime ateiti, išgirsti, pamatyti ir pajusti, kaip aktorių lūpomis prabyla patys tapusieji prekybos žmonėmis aukomis. Ką iš tiesų patiria išvežami vogti, prostitucijos aukomis tapę ar kitaip išnaudojami beteisiai. Kaip pateko į spąstus ir ką ištrūkę išrėktų, kad kitiems to netektų patirti.“

Spektaklyje naudojami necenzūriniai žodžiai.

Kūrėjai: režisierė ir pjesės autorė – Nida Vita Žilinskienė

Vaidina: Kazio Binkio teatro aktoriai

Trukmė – 50 min.

Rekomenduojama nuo 14 metų.

Spektaklis nemokamas.

>>>

beatodairiškai – jis beveik neturi konkurentų. Tačiau išlaikyti dėmesį per visą spektaklį reikia nežmoniškų pastangų.“ (Raimundas Banionis)

Kūrėjai:

Režisierius – Raimundas Banionis

Scenografijos dailininkas – Sergėjus Bocullo

Kostiumų dailininkė – Berta Bocullo

Šviesų dailininkas – Valdas Latonas

Režisieriaus padėjėja – Gelena Ivaškevič

Pjesę iš prancūzų k. į rusų vertė – Irina Prochorova

Titrams naudojamas Stasės Banionytės pjesės vertimas į lietuvių k.

Kompozitorius – Faustas Latėnas

Vaidina:

Liza – Inga Maškarina

Žilis – Vidmantas Fijalkauskas / Aleksandr Agarkov

Trukmė – 2 val. 30 min.

Premjera – 2024 11 29

Bilieto kaina – 13; 15 Eur. Bilietus platina kakava.lt.

**>>>

„Pradėjau rašyti iš pykčio, gal netgi iš keršto. Pykau, kad nebuvo daugiau istorijų su tokia patirtimi kaip mano. Pradėjau rašyti siekdamas suvesti sąskaitas. Pamenu, pasakodavau žmonėms apie savo šeimą ir girdėdavau tik psichologines diagnozes: „Jūsų šeima yra disfunkcinė“. Tai mane varė iš proto, nes aš tik norėjau papasakoti apie savo šeimą ir apie žmones, kuriuos myliu. Norėjau, kad literatūroje atsirastų toks personažas kaip aš“, – pasakoja J. Torresas.

Agnius Jankevičius – neabejotinai vienas ryškiausių viduriniosios kartos režisierių Lietuvoje. Jo kūrybinėje biografijoje – daugiau nei 50 spektaklių, sukurtų pagrindiniuose Lietuvos teatruose. Menininkas kūrė Lietuvos nacionaliniame dramos teatre, Nacionaliniame Kauno dramos teatre, Valstybiniame Jaunimo teatre, Keistuolių teatre, Vilniaus senajame teatre, Klaipėdos dramos teatre ir kituose teatruose. Jo režisuotas monospektaklis-opera „Izadora“ apdovanota Auksniu scenos kryžiumi, kiti du spektakliai buvo nominuoti šiam prestižiniam apdovanojimui. Režisieriui taip pat įteiktas Boriso Dauguviečio auskaras už naujų sceninės raiškos formų paiešką. A. Jankevičius buvo vienas iš plataus meninio profilio sindikato „Bad Rabbits“ įkūrėjų.

„Ši istorija man primena vis naujai paleidžiamą signalinę raketą naktyje, kai tamsa staiga liaujasi ir akimirkai apšviečiamos peizažo detalės ir objektai. Atsiminimas kaip šūvis, potyris kaip šūvis. Galiausiai – paauglystė kaip šūvis, kuomet tave supa daugybė dalykų, bet jie dar skendi tamsoje, o brendimas kaip signalinė raketa apšviečia neatpažintų objektų prigimtį ir jai dar šviečiant bandai viską pamatyti, tarsi susileisti po oda“, – pasakoja spektaklio režisierius A. Jankevičius.

Ištikdavo rytai, kai saulė mūsų užuolaidose rasdavo plyšelius ir perskrosdavo kilimą griežtomis linijomis. Tylūs rytai, kada pusryčiams valgydavome avižinius dribsnius, o paskui gulėdavome ant pilvų su spalvotomis kreidelėmis ir popieriumi, su stikliniais rutuliukais, kurių stengėmės nebarškinti. Rytai, kai mama miegodavo, kai nekvepėdavo nei prakaitu, nei alsavimu, nei pelėsiu, kai oras būdavo sustingęs ir lengvas. Rytai, kai tyla buvo mūsų slaptas žaidimas, mūsų dovana ir vienintelis laimėjimas.

Spektaklį dalinai finansuoja Lietuvos kultūros taryba

Kūrėjai:

Režisierius – Agnius Jankevičius

Scenografė, kostiumų dailininkė – Laura Luišaitytė

Šviesų dailininkas – Darius Malinauskas

Video menininkas – Rimas Sakalauskas

Vaidina: Jonas Gaižauskas, Ona Gudaitytė, Vaidas Praspaliauskas, Tomas Pukys, Vincas Vaičiulis, Dovydas Šernas

Trukmė – 1 val. 55 min.

Premjera – 2026 03 26

Bilieto kaina – 13; 15 Eur. Bilietus platina bilietai.lt ir Varėnos kultūros centro kasa.

>>

Spalio 21 d. 11.00 ir 13.30 val.

Varėnos kultūros centro kino ir parodų salėse (J. Basanavičiaus g. 17)

Valstybinio jaunimo teatro objektų edukacija „Pasakų istorijos“ su aktorėmis Aldona Bendoriūte ir Dalia Morozovaite (rež. Saulė Degutytė)

Edukacinė programa pradinukams ir sujungiamąją tradiciją su šiuolaikišku meniu. Jos metu vaikai ne tik stebi lietuvių liaudies pasaką, pasakojamą pasitelkus objektų teatrą, bet ir tampa kūrėjais – iš įvairių daiktų kuria savo mini spektaklius. Tai ugdo fantaziją, kūrybiškumą, tvarų mąstymą bei komandinio darbo įgūdžius.

S. Degutytė 2004 m. įkūrė netradicinę menininkų grupę „Stalo teatras“ ir nuo 2010 m. jai vadovauja. Čia ji režisavo apie 40 daiktų ir objektų teatro spektaklių, paremtų įvairių tautų liaudies pasakomis, sakmėmis, mitais, lietuvių ir užsienio rašytojų literatūriniais kūriniais bei specialiai sukurtomis dramomis. Surengė objektų parodų ir instaliacijų Lietuvoje bei daug. Režisierė yra Teatrų vaikams ir jaunimui asociacijos ASSITEJ Lietuva ir tarptautinės lėlininkų asociacijos UNIMA narė. 2022 m. apdovanota Lietuvos Respublikos Vyriausybės kultūros ir meno premija, jos darbai ne kartą nominuoti „Auksiniam scenos kryžiui“, o 2012 ir 2014 m. – įvertinti pastaruoju apdovanojimu.

Trukmė – 90-120 min.

Amžiaus cenzas – 6-11 metų vaikai

Bilieto kaina – 6-8 Eur. Bilietus platina Varėnos kultūros centro kasa. Programa įtraukta į Kultūros paso rinkinį.

>>

Spalio 23 d. 18.00 val.

Nacionalinio Kauno dramos teatro ir teatro „Mens Publica“ monospektaklis „Mergaitės ir berniukai“ pagal Dennis Kelly pjesę (rež. Diāna Kaijaka)

Latvių režisierė Diāna Kaijaka spektaklyje gilinasi į meilės, apsisprendimo, motinystės, ambicijų ir netekties temas. Visą dėmesį sutelkusi į vienintelės veikėjos gyvenimą, ji pasakoja meilės istoriją, kuri prasideda kaip stand-up komedija, o baigiasi tragedija – šeimos griūtimi. Moteris įsimyli padorų, protingą, linksmą vyrą, kuris jai suteikia pakankamai erdvės, kad ji galėtų skleistis ir kaip motina, ir karjeros srityje. Ji neskuba ieškoti savo vietos, o jis jos neskubina. Kai ji pagaliau suranda savo pašaukimą kino industrijoje, vaikai pradeda lankyti darželį, idilė ima ir subyra. Tai istorija apie sudėtingus santykius, profesines ambicijas, šeimyninį gyvenimą, romantiškus ryšius, kuri veikia kaip įspėjimas, raginantis permąstyti savo įsipareigojimus vienas kitam ir visuomenei. Tai istorija apie tai, kaip išgyventi tamsiausius įvykius, ištverti sielvartą ir išlaikyti žmogiškumą bei viltį. Tai istorija apie gražiausius ir baisiausius dalykus, kuriuos gali padaryti ir patirti žmogus.

Nemažai esame girdėję apie paauglystės, vidurio amžiaus krizes, o šis pasakojimas yra apie moters augimo krizę. „Visuomenę sukūrėme ne vyrams, o tam, kad sustabdytume vyrus“, – teigia spektaklio

herojė. Kas tai – feministinė maksima, brandos krizė ir naujos tapatybės paieškos, o gal sukrečiantis šiuolaikinio pasaulio atspindys?

Apdovanojimai:

- 2026 „Fortūnos“ apdovanojimas aktorei Godai Piktytei už emociškai paveikų, psichologiškai gilų vaidmenį
- 2026 „Auksinio scenos kryžiaus" pagrindinio moters vaidmens nominacija Godai Piktytei

Kūrėjai:

Pjesė: Dennis Kelly

Režisūra: Diāna Kaijaka

Scenografija ir kostiumų dailė: Laura Luišaitytė

Muzika: Ernests Valts Circenis Šviesų

dailė: Vladimiras Šerstabojevas

Dramaturgijos asistentė Greta Dirmauskaitė

Vertėja Gabrielė Abramovičienė

Režisierės asistentė Augustė Ostromeckaitė

Prodiuseris Rokas Naudžius

Vaidina: Goda Piktytė

Trukmė – 2 val.

Premjera – 2025 12 06

Amžiaus cenzas – N-14

Bilieto kaina – 20; 25 Eur. Bilietus platina dramosteatras.lt ir Varėnos kultūros centro kasa.

**>>>

ir apvaloma siela! Spektaklis pristato keturis žmones, kurie yra ne savo vietoje gyvenime. Jiems tenka kaip Friedrich Nietzsche minimam lyno vaikščiotojui* eiti link antžmogiškumo kvestionuotinų dvasinio tobulėjimo pratimų kontekste.

**„Žmogus – tai tarsi lynas tarp gyvulio ir antžmogio, tai lynas virš bedugnės. <…> Žmogus, jis tuo be galo didis, kad tiltas jis yra, o ne joks tikslas: ir jeigu verta žmoguje ką nors mylėti, tai būtent tai, kad jis yra ėjimas ir žlugimas.“* Ištrauka iš Friedrich Nietzsche knygos „Štai taip Zaratustra kalbėjo“, iš vokiečių kalbos vertė Alfonsas Tekorius

Apie autorę:

Kristina Marija Kulinič – jaunojosios kartos dramaturgė, aktorė, režisierė, kurios pjesės statytos Lietuvoje (rež. Gildas Aleksa, Artūras Areima, Ieva Jackevičiūtė) bei Latvijos nacionaliniame teatre (rež. Artūras Areima).

Apie režisierių:

Gildas Aleksa – jaunosios kartos režisierius, kurio biografijoje – apie 20 spektaklių, nemažai jų („Vėjo prigimtis“, „Kandidas arba Optimizmo mirtis“, „Megztinis“ ir kt.) rodyta Kauno miesto kameriniame teatre. Režisierius tris kartus apdovanotas „Fortūnos“ statulėle, yra pelnęs „Lietuvos teatrų pavasario“ bei įsimintiniausio Kauno menininko apdovanojimą.

- 2026 metais aktoriui Adomui Jasiukėnui už vaidmenį spektaklyje „Pažadink savo vidinę deivę“ įteiktas Kauno teatralų „Fortūnos“ diplomas.

Spektaklį finansuoja: Lietuvos kultūros taryba ir Kauno miesto savivaldybė

Spektaklio partneris: Menų spaustuvė

Kūrėjai:

Režisūra: Gildas ALEKSA

Pjesė: Kristina Marija KULINIČ

Scenografija ir kostiumai: Kotryna K. RUPAINYTĖ

Muzika: Jokūbas TULABA

Šviesų dizainas: Tomas ZINKUS

Vaidina: Roberta SIRGEDAITĖ, Milda TUMĖ/Milda JONAITYTĖ, Gytis IVANAUSKAS, Adomas JASIUKĖNAS

Trukmė – 1 val. 10 min.

Premjera: 2025 04 26

Amžiaus cenzas – N-16. Spektaklyje vartojama necenzūrinė leksika.

Bilieto kaina – 12–15 Eur. Bilietus platina kamerinisteatras.lt.

>>

Spalio 26 d. 10.00 ir 12.30 val.

Varėnos kultūros centro choreografijos salėje

Šokio dirbtuvės jaunimui su gatvės šokių virtuozu Mariumi Eidrigevičiumi

Dalyviai mokosi šokti ir lavinti savo per dabartinį šokio stilių. Užsiėmimų metu dalyviai atranda šokį kaip saviraiškos formą, lavindami pasitikėjimą savimi ir kūrybiškumą. Tai galimybė ugdyti koordinaciją, kūrybinį mąstymą ir bendradarbiavimą per šokį, be vertinimų ir spaudimo.

Dirbtuves veda Marius Eidrigevičius - gatvės šokių virtuozas. Marius Eidrigevičius yra įvairiapusis gatvės šokių stilių virtuozas, laimėjęs šokių kovų Baltijos šalyse ir už jos ribų, teisėjavęs įvairiuose šokių renginiuose. Gatvės šokio žinių šokėjas sėmėsi iš skirtingų šokio profesionalų iš viso pasaulio. Pedago kelią pradėjo 2011 m. Baigė šokio pedagogikos studija Vilniaus kolegijoje, kur šiuo metu dėsto gatvės šokių kursą būsimiems šokių mokytojams. 2016 metais baigęs studijas, gatvės šokio mokėsi Švedijoje, Åsa Folkhögskola mokykloje. 2021 m., kuruojamas „Low Air" šokio teatro ir kurdamas solo spektaklį „Vyrsmas", pradėjo savo kelią į profesionalų šokio teatro sceną. Iki dabar šokėjas bendradarbiauja su įvairiais teatrais ir menininkais Lietuvoje ir plačiai, 2023 metais įkūrė šokio erdvę Vilniuje „Cypher Spot“. 2024 metais atlikėjas gavo meno kūrėjo statusą.

Trukmė – 90 min.

Registracija tel. +370 616 01327 arba el. paštu vadyba@varenoskultura.lt

>>

Spalio 27 d. 10.00 ir 12.30 val.

Varėnos kultūros centro choreografijos salėje

Režisūros dirbtuvės jaunimui su teatro režisieriumi Gildu Aleksa

Dirbtuvių dalyvių mokysis kurti kūrybinį pasirodymą, analizuoti socialines problemas ir pasiekti bendrą kūrybinį grupę. Dirbdami su kitais, jie išmoks dirbti su medžiaga, ją analizuoti ir pateikti kūrybinį sprendimą, atsižvelgiant į kontekstą ir situaciją. Tai lavins kritinį mąstymą ir kūrybinį požiūrį į kūrybinių procesų valdymą.

Dirbtuves veda Gildas Aleksa - teatro režisierius, šiuolaikinio cirko festivalis „Cirkuliacija“ ir pirmoji Lietuvoje šiuolaikinio cirko mokykla „Cirko Sapiens“ meno vadovas

Gildas Aleksa yra šiuolaikinio cirko platformos „Teatronas“, šiuolaikinio cirko festivalio „Cirkuliacija“ ir pirmosios Lietuvoje šiuolaikinės cirko mokyklos „Cirko Sapiens“ meno vadovas. Kūrybiniams sumanymams pateikti režisierius taiko „Devising & Positioning“ metodą, kuris paremtas improvizacija, dokumentinėmis ir komiškomis prieigomis į rimtas socialines problemas. Režisuodamas spektaklius, Gildas remiasi kolektyvinės kūrybos principais.

Trukmė – 90 min.

Registracija tel. +370 616 01327 arba el. paštu vadyba@varenoskultura.lt

>>

Spalio 29 d. 18.00 val.

FESTIVALIO UŽDARYMAS

Teatralizuota apdovanojimų teikimo ceremonija.

Renginys nemokamas.

Visa programa ir bilietų informacija – www.daliatamuleviciute.lt

Festivalio organizatorius – Varėnos kultūros centras

Festivalį finansuoja Lietuvos kultūros taryba ir Varėnos rajono savivaldybė

Informacinis partneris – LRT

Rėmėjai: UAB „Varėnos pienelis“ ir UAB „Coca-Cola HBC Lietuva“