



**XII Dalios Tamulevičiūtės profesionalių teatrų festivalis
rugsėjo 30–spalio 29 d. Varėnoje**

PROGRAMA

Rugsėjo 30 d. FESTIVALIO ATIDARYMAS

14.00 val. D. Tamulevičiūtės kapo lankymas Senosios Varėnos kapinėse (individualiai);

14.30 val. Senosios Varėnos Šv. arkangelo Mykolo bažnyčioje:

- šv. Mišios. Mišių metu giedos Senosios Varėnos parapijos mišrus choras „Sonata“ (vad. I. Zalanskienė, varg. E. Sinkevičienė);
- Varėnos rajono savivaldybės mero Algio Kašėtos sveikinimas;
- 2021 m. Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos „Dalios Tamulevičiūtės lietuvių autorių scenos meno kūrinių konkurso“ laimėtojo – Klaipėdos jaunimo teatro – apdovanojimai;
- 2020 m. Dalios Tamulevičiūtės profesionalių teatrų festivalio laureatų pagerbimas ir nominacijų įteikimas;
- Kamerinės muzikos koncertas su „Laiko legenda. Trio LT“ (Milda BARONAITĖ (sopranas), Aiste BRUŽAITĖ (kanklės), Egidijus ALIŠAUSKAS (birbynė) ir Renata MARCINKUTĖ-LESIEUR (vargonai));

17.00 val. Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejaus parodos iš ciklo „**Dalios Tamulevičiūtės mokiniai. Arūnas Storpirštis**“ atidarymas ir atminimo vakaras, skirtas lietuvių teatro ir kino aktoriui Arūnui Storpirščiui, Varėnos kultūros centre.

**Renginys nemokamas, būtina išankstinė registracija iki rugsėjo 29 d. tel. 8 639 44 266 (pirmadieniais – penktadieniais 8.00 – 17.00).*

Spalio 1 d. 18.00 val.

2020 m. Dalios Tamulevičiūtės lietuvių autorių scenos meno kūrinių konkurso laimėtojo **Kauno miesto kamerinio teatro spektaklis „Apie ką visa tai?“** pagal Gintaro Grajausko eilėraščius ir asmenines aktorių istorijas.

Režisierius – Balys IVANAUSKAS
Scenografė – Elžbieta KVAŠYTĖ
Kompozitorius – Artūras DUBAKA
Šviesų dailininkas – Julius KURŠIS

Vaidina: Artūras DUBAKA, Balys IVANAUSKAS, Emilija JAUJININKAITYTĖ, Justina NEMANYTĖ.

Trukmė – 1 val.

Premjera – 2021 m. rugsėjo 5 d.

„Apie ką visa tai?“ - apie žmones, bėgantį laiką, mirtį ir prasilenkimus laike. Šis teatrinis vyksmas mozaikos principu sudėliotas iš G. Grajausko, E. Sriogaitės, A. Žagrakalytės, D. Čepauskaitės ir I. Valantinaitės eilėraščių bei gyvos muzikos ir šokio intarpų. Eilėraščiai čia virsta asmeninėmis aktorių istorijomis, žvilgsniais į mūsų pačių gyvenimo fragmentus ir pustonius: kasdienišką buitį, švelnią vienatvę, kandumą, trapumą, chaotišką šamaniškumą, vaikiškumą, filosofinę kontempliaciją ir kt.

Poezijos kalba scenoje leidžia išsakyti mintį labai koncentruotai, išgrynintai, nedaugžodžiaujant. Čia nėra nieko nereikalingo. Šiuolaikinė poezija artima kasdieniškai kalbai susiliedama su aktorių pasakojamomis istorijomis sudaro vientisą kūrinį, kuriame žiūrovui nematyti aiški skirtis tarp istorijų ir eilėraščių. Toks eilių skaitymo būdas pritraukia žiūrovą, kuris poezija paprastai nesidomi ir laužo stereotipinį poetinio vakaro įvaizdį. Programoje daug komizmo, satyros bei asmeniško ryšio su publika. Čia kiekvienas atėjęs, tiek jaunas, tiek senas - suras kažką artimo ir savito.

Kūrinys skirtas asmenims nuo 16 iki 100 metų (N-16).

Prodiuseris - Teatras P

Koprodiuseris – Kauno miesto kamerinis teatras

**Renginys nemokamas, būtina išankstinė registracija iki rugsėjo 29 d. Varėnos kultūros centro kasoje arba tel. 8 310 52 752.*

Spalio 2 d. 18.00 val.

Solo teatras

PREMJERA „Motinos pienas“ – spektaklis Noros Ikstenos romano motyvais.

Scenarijaus autorė, režisierė ir atlikėja – Birutė MAR

Kompozitorius – Antanas KUČINSKAS

Dailininkė – Indrė PAČĖSAITĖ

Choreografė, režisierės asistentė – Sigita MIKALAUSKAITĖ

Video dailininkas – Karolis BRATKAUSKAS

Trukmė – 1 val.

Naujas Birutės Mar spektaklis „Motinos pienas“ kuriamas žinomos šiuolaikinės latvių rašytojos Noros Ikstenos romano motyvais. Tai motinos ir dukters istorija sovietinėje Latvijoje 1969–1989 metais, o taip pat – šalies istorija nuo sovietinės stagnacijos iki nepriklausomybės paskelbimo. Viskas labai atpažįstama – ir sovietinė mokykla, ir stingdantis sistemos negailestingumas, ir artėjančios laisvės nuojauta...

Spektaklyje Birutė Mar kuria du vaidmenis – motinos ir dukters. Motina – gydytoja, tremtinio dukra, iš kurios sovietų valdžia atima viską – ne tik profesinę ateitį ir tapatybę, bet ir gyvenimo džiaugsmą ir prasmę. Jos dukra – mamos priešingybė, iš prigimties kupina gyvenimo geismo. Tai pasakojimas apie emocinę ledo sieną, kuria motina atsitveria nuo dukters iš meilės ir noro apsaugoti. Apie nemeilę, kuri kaip išsigelbėjimas, apie aplinką, kur nuodais virsta viskas – netgi motinos pienas.

Bilieto kaina – 14 Eur, studentams, moksleiviams, senjorams ir neįgaliesiems – 12 Eur.

Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.bilietai.lt

Spalio 3 d. 18.00 val.

Valstybinis jaunimo teatras

Spektaklis „MAMA“ pagal Asios Vološinos pjesę „Mama“.

Režisierė – Ieva KANIUŠAITĖ

Pjesės autorius – Asia VOLOŠINA

Režisieriaus asistentas – Tauras ČIŽAS

Vertė – Marius BUROKAS

Scenografas – Marius NEKROŠIUS

Šviesų dailininkas – Julius KURŠIS

Video menininkas – Aneta BUBLYTĖ

Kompozitorius – Vytautas LEISTRUMAS

Vaidina: Giedrė GIEDRAITYTĖ, Ieva KANIUŠAITĖ.

Trukmė – 1 val. 15 min.

Premjera – 2021 m. gegužės 30 d.

Tai jaunos režisierės ir aktorės, E. Nekrošiaus mokinės, Ievos Kaniušaitės spektaklis pagal pirmąją Asios Vološinos pjesę „Mama“ (iš rusų kalbos vertė poetas Marius Burokas).

I. Kaniušaitė savo darbe norėtų kalbėti „apie universalius, galbūt net banalius dalykus – žmogaus smulkumą pasaulio ir amžinybės akivaizdoje. Apie tai, jog žmogus nori būti išgirstas, išklašytas šitam labai dideliame pasaulyje, kuris eina savo vaga nebūtin. Galų gale, apie tai, kad net jei žmogus suvokia, jog jo istorija yra viena iš milijono, jis vis tiek ilgisi kito, kartais tik vieno vienintelio žmogaus, kad bent akimirksniai nebūtų taip žvarbu.“ Spektaklyje vaidmenis kuria pati Ieva Kaniušaitė ir aktorė Giedrė Giedraitytė.

Ieva Kaniušaitė: „Lygiagrečiosios tiesės – tai dvi vienoje plokštumoje esančios, bendrų taškų neturinčios tiesės. Olia – visiškai paprasta mergina, neseniai atšventusi 28-ąjį gimtadienį. Šiandien ji pasakoja savo istoriją, o bepasakodama reflektuoja, analizuoja, gilinasi, vėl išgyvena praeities įvykius. Nastia – paprasta mergina, motina, kuri taip pat pasakoja savo istoriją, tačiau kiek kitu

būdu – laiškais. Galvosūkis ir uždavinys: o kas nutiktų, jei lygiagrečių tiesės vis dėlto galėtų susijungti? Kokioje plokštumoje jos susijungtų?“

Bilieto kaina – 8; 10 Eur, studentams, moksleiviams, senjorams ir neįgaliesiems – 8 Eur.
Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.tiketa.lt

Spalio 4 d. 18.00 val.

VšĮ „Teatro Dienos“

PREMJERA „Pasivaikščiojimas“ pagal Roberto Walserio apsakymą.

„Pasivaikščiavimo“ inscenizacijos autorius, režisierius ir vaikštinėtojas – Rolandas KAZLAS.
Dar du vaikštinėtojai – Audronis RŪKAS ir Dainius TARUTIS.

Apsakymo „Pasivaikščiojimas“ vertėja – Rūta JONYNAITĖ

Scenografė ir kostiumų dailininkė – Elvita BRAZDYLYTĖ

Šviesų dailininkas – Andrius STASIULIS

Garso režisierius – Aivaras STANKEVIČIUS

Trukmė – 1 val. 30 min.

„Pasivaikščiojimas“, bene garsiausias šveicarų rašytojo Roberto Walserio apsakymas, iš tiesų vaizduoja jį patį, jo kaip rašytojo ir drovaus, nedrąsaus šio dažnai nedraugiško pasaulio gyventojų būtį. Robertas Walseris, gimęs 1878 metais Bylyje, visą gyvenimą buvo perdėm jautrus žmogus, persekiojamas savų demonų. Jis mirė 1956-aisiais, ilgus dešimtmečius tyliai praleidęs psichiatrijos gydykloje, užmirštas žmonių ir literatūros pasaulio. Tik aštuntajame praėjusio amžiaus dešimtmetyje buvo iš naujo „atrastas“, nors jo labai išskirtine, poetiška proza buvo žavėjusi jau Robertas Musilis, Francas Kafka, Walteris Benjaminas ir Hermanas Hese.

„Pasivaikščiojimą“, pirmą kartą išspausdintą 1917 metais, šveicarų literatūros kritikas Eduardas Korodis dar anuomet pasveikino kaip „linksmą mažą šedevrą: triūsiaus dykinėtojo, paprastų žmonių vadinamo – poetu, apologiją“.

Spektaklio režisierius **Rolandas Kazlas**: „Eureka! Radau! Štai autorius tikrai vertas dėmesio ir didžiausios pagarbos!“ – tokia buvo mano pirmoji reakcija susipažinus su Robertu Walseriu, šiuo išskirtinio talento ir nepaprasto likimo šveicarų rašytoju. O perskaitęs jo „Pasivaikščiojimą“, kurį puikiai į lietuvių kalbą išvertė Rūta Jonynaitė, supratau, jog tai tikras lobis ir dovana teatro scenai, aktoriams bei žiūrovams. Ir štai jau aštuonerius metus mintyse vaikštinėju po šį kūrinį ir bandau jį pakviesti į sceną. Labai šviesus ir žaismingas, skaudus ir linksmas, laisvas ir išmintingas „walseriškas“ žvilgsnis ir žodis galbūt yra tai, ko labiausiai reikia šių dienų žmogui, o sykiu ir man pačiam, kaip aktoriui ir režisieriui.

„Kurti arba mirti...“, „rašyti ir nepadėti taško...“, „pasaulį geriau sukurti pačiam, nei tenkintis tokiu koks jis yra...“ – tokios turbūt mintys yra įtaistos į šį kūrinį. „Pasivaikščiojimas“ ir yra tikrasis kūrėjo gyvenimas, jo likimas, laimė ir nelaimė. Tai – vaizduotės kelionė po baltą popieriaus lapą, drobę, tuščią sceną, kuri atgyja tik esant vaikštinėtojui: rašytojui, dailininkui, aktoriumi, muzikantui, poetui... O tikras vaikštinėtojas negali nevaikštinėti, kitaip jis būtų nevaikštinėtojas. Tad norėtusi, kad „Pasivaikščiojimas“ po sceną trims aktoriams ir pieštukui, būtų smagus visiems: ir vaikštinėtojams, ir žiūrovams. Kviečiu visus pasivaikščioti po „Pasivaikščiojimą“ ir tikiuosi, kad šis sakinytis patiks visiems, visus patenkins ir sulauks šilto pritarimo“.

Bilieto kaina – 20 Eur.

Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.tiketa.lt

Spalio 6 d. 12.00 val.

Aktorinio meistriškumo dirbtuvės jaunimui su aktoriumi Dariumi Meškausku Varėnos J. Čiurlionytės menų mokyklos koncertų salėje (Vytauto g. 29).
Renginys nemokamas.

Spalio 6 d. 18.00 val.

VŠĮ „Bardai LT“

PREMJERA 2-jų dalių komedija „Principas“ pagal Antono Čechovo humoreskas.

Režisierė – Kristina KAZLAUSKAITĖ
Šviesų dailininkas – Pijus VASILIAUSKAS
Kostiumai – Birutė ZORSKIENĖ

Vaidina: Andrius KANIAVA, Gediminas STORPIRŠTIS, Redita DOMINAITYTĖ.

Trukmė – 1 val. 50 min.

Iš principo visi turi principus. Iš principo – principai yra svarbu. Visais laikais. Buvo, yra ir, turbūt, bus. Kartais tie principai virsta absurdiškai komiškomis situacijomis ir išprovokuoja dramatiškus konfliktus. Ypač – riboti, buki, beprasmiški, ne vietoje ir ne laiku. O ten, kur prasideda žmonių santykiai, na, patys suprantate... atsiranda tinkama erdvė emocijų amplitudei – nuo meilės iki neapykantos, pavydo ir kilnumo, nuoširdumo ir pozos, esmės ir smulkmeniškumo. Ir štai – komedija virsta tragedija...

„Bet iš principo viskas baigsis gerai, šviesiai ir su viltimi“, – apie savo naujausią darbą sako aktorė Kristina Kazlauskaitė. „Principas“ – jos režisūrinis bandymas į didžiąją sceną kūrybiškai perkelti ir sujungti dvi rusų klasiko Antono Čechovo vienaveiksmes humoreskas „Meška“ ir „Piršlybos“. „Gal kišu nosį ten, kur man nederėtų. Bijau, drebu, bet kišu.“, – besiruošdama premjerai jaudinasi K. Kazlauskaitė.

A. Čechovo ankstyvoji kūryba ne taip dažnai buvo statoma Lietuvos teatruose, tačiau ji išlieka aktuali, ironiška, joje atpažįstamos žmonių ydos, tuščios ambicijos ir kvailių principų susikirtimas su

tikrove. „Ar jums atrodo, kad gyvenimas pasikeitė? O mūsų principai? Taigi viskas – tas pats! Keičiasi sistemos, technologijos, bet žmogus myli ir nekenčia, juokiasi ir verkia lygiai taip pat. Teatras mums leidžia į tai pažvelgti aštriau, ironiškiau ir kai kurias žmonių charakterio savybes išryškina iki absurdo“, – dalinasi mintimis K. Kazlauskaitė.

Nusiteikite 130 savo gyvenimo minučių praleisti, iš principo, su šypsena!

Veiksmas – iš principo rudenį ir pavasarį.

Trukmė – iš principo dvi dalys po 55 min. Pertrauka be jokių principų neįskaičiuota, bet neišvengiama (kad aktoriai pasikeistų rūbą).

Būkit principingi – įsigykite bilietą ir įrodykite sau, kad sveikas humoras dar niekam nepakenkė.

Bilieto kaina – 12; 15 Eur, studentams, moksleiviams, senjorams ir neįgaliesiems – 10; 12 Eur.

Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.tiketa.lt

Spalio 7 d. 18.00 val.

Valstybinio Vilniaus mažasis teatras

PREMJERA „Sprendžiant Hedą“ pagal šiuolaikinio amerikiečių dramaturgo Džono Kleino pjesę.

Režisierė – Ursulė BARTOŠEVIČIŪTĖ

Pjesės autorius – Džonas KLEINAS

Iš anglų kalbos vertė – Aleksandra FOMINAITĖ

Videomenininkė – Ieva GRAŽYTĖ

Kostiumų dailininkė – Liucija KVAŠYTĖ

Kompozitorė – Marija PAŠKEVIČIŪTĖ

Šviesų dailininkas – Vilius VILUTIS

Scenografijos inžinierius – Lukas STROLIA

Režisierės asistentė – Greta ŠTIORMER

Vaidina: Kamilė PETRUŠKEVIČIŪTĖ (Heda Gabler), Tomas KLIUKAS (Jorgenas Tesmanas), Eglė GABRĖNAITĖ (teta Julija), Vytautas RUMŠAS (jaun.) (teisėjas Brakas), Adelė ŠUMINSKAITĖ (Tėja Elvsted), Karolis KASPERAVIČIUS (Eilertas Liovborgas), Scenos darbininkas (scenos darbininkas).

Trukmė – 3 val. 50 min. (II dalių spektaklis)

Premjera – 2020 m. lapkričio 26 d.

Spektaklio „Sprendžiant Hedą“ centre – žmogus, žinantis savo „galiojimo laiką“, atsidūręs baugaus klausimo – „ką daryčiau, jeigu žinočiau, kada mirsiu?“, akivaizdoje. Tai yra tragikomedija apie žmogų, bandantį pasipriešinti savo „autoriui“, aukštesnei jėgai, dievams, likimui, tačiau nenumaldomai ir kryptingai judantį susinaikinimo link.

Amerikiečių dramaturgo ir scenaristo Džono Kleino pjesė yra garsiosios Henriko Ibseno dramos „Heda Gabler“ interpretacija. Heda klausia, ar įmanoma pasipriešinti jai skirtam likimui, peržengti

kažkieno kito primestas socialinio statuso, lyties ir kitokias ribas. Kaip sako režisierė Uršulė Bartoševičiūtė: „Hedos pasipriešinimą Ibseno pjesei galime globalizuoti ir laikyti žmogaus valios pastanga priešintis galios sistemoms, darbo vietų hierarchijai, socialiniam statusui ir t. t.“

Šiomet režisūros magistrantūros studijas baigusios Uršulės Bartoševičiūtės kūryboje tai jau antrasis darbas, žaidžiantis su XIX amžiaus dramaturgais-klasikais. 2019 m. Panevėžio Juozo Miltinio dramos teatre ji pristatė spektaklį „Sniegas. Moteris. Dvikova“, pagal Viliamo Klimačeko pjesę „Čechovas – boksinkeris“. Režisierė su uždegančia scenine energija žaidžia kultūros archetipais ir įtaigiai įpina juos į šiuolaikinio pasaulio vaizdinius, išsakydama kritinį požiūrį į tikrovę – informacijos, tekstų, kontekstų ir citatų sąvartyną.

Bilieto kaina – 10; 12 Eur. Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.bilietai.lt (N-18).

Perspėjimas: spektaklio metu vartojama necenzūrinė leksika, keiksmažodžiai, yra smurto scenų, naudojami tabako gaminiai.

Spalio 8 d. 18.00 val.

**Teatro „Meno fortas“ ir Meno ir mokslo laboratorijos koprodukcija
PREMJERA „Koriolanas“ pagal Viljamą Šekspyrą.**

Režisierius – Paulius MARKEVIČIUS

Scenografė ir kostiumų dailininkė - Ugnė TAMULIŪNAITĖ

Kompozitorius - Andrius ŠIURYS

Šviesų dailininkas - Audrius JANKAUSKAS

Vaidina: Aldona BENDORIŪTĖ, Remigijus BUČIUS, Tauras ČIŽAS, Simonas DOVIDAUSKAS, Milda NOREIKAITĖ, Vygandas VADEIŠA.

Viena iš paskutinių Šekspyro parašytų tragedijų „Koriolanas“ prasideda kvietimu stabtelėti ir paklausti. Sutelkti dėmesį prieš veikiant ir gerai apgalvoti, kas, ką ir kodėl daro. Šis kvietimas yra skirtas visų pirma žiūrovams, liudijantiems beatodairiškai veikiančio Romos karžygio Koriolano tragediją. O jis, įrodęs savo narsą ir gabumus karo lauke, prieš sustoti ir pasiklausti nusprendusių žiūrovų akis pamažu atskleidžia kaip tragiškai gali baigtis įvertinimo troškulys sumaišytas su nusivylimo kartėliu.

Stabtelėti ir išgirsti žmogaus tragediją kviečia naujas Lietuvoje itin retai sceną mačiusio „Koriolano“ pastatymas. Režisierius Paulius Markevičius „Koriolaną“ interpretuoja ne kaip politinį spektaklį. Nors politika „Koriolane“ svarbi, tačiau ji kartu su šiuolaikiniame pasaulyje bei Šekspyro pjesėje ryškiomis abejonėmis demokratijos veikimu, politinių permainų ir ginkluotų neramumų provokuojamomis įtampomis tėra tyrinėti žmogų kritinėje situacijoje padedančios aplinkybės. Akcentuodamas minios ir asmenybės konfliktą, galingųjų manipuliacijas žmonėmis režisierius pabrėžia individui tenkančius iššūkius, kai asmeniniai gabumai ir aplinkos lūkesčiai plėšo į priešingas puses.

Paulius Markevičius Lietuvos teatre žinomas ir kaip charizmatiškas aktorius, ir kaip eksperimentų nevengiantis intriguojantis režisierius. Pastaruoju metu dirbęs su šiuolaikine dramaturgija bei kūręs spektaklius remdamasis kolektyvinės kūrybos principais, režisierius „Koriolano“ ėmėsi kaip naujo iššūkio savo kūrybinėje biografijoje. Šis spektaklis žymi ir naują „Meno forto“, šiam pastatymui suvienijusio jėgas su Vilniaus miesto teatru Meno ir mokslo laboratorija, veiklos etapą. Svarbiausiu šio teatro uždaviniu tampa režisieriaus Eimunto Nekrošiaus teatrinės minties palikimo išsaugojimas skatinant jo mokinių kūrybą.

Bilieto kaina – 10; 12 Eur.

Perkant www.tiketa.lt studentams, moksleiviams, senjorams ir neįgaliesiems taikoma 15 proc. nuolaida.

Spalio 9 d. 18.00 val.

**Teatro „Utopia“ ir Nacionalinio Kauno dramos teatro koprodukcija
„BATSIUVIAI“ pagal Stanislavą Ignacą Vitkevičių.**

Režisierius – Antanas OBCARSKAS
Dramaturgas – Laurynas ADOMAITIS
Scenografijos dailininkė – Lauryna LIEPAITĖ
Kostiumų dailininkas – Juozas VALENTA
Kompozitorius – Rolandas VENCKYS
Vaizdo menininkė – Saulė BLIUVAITĖ
Režisieriaus asistentas – Deivydas VALENTA
Vertėja – Irena ALEKSAITĖ

Vaidina: Gytis IVANAUSKAS (Sajetanas Tempė), Saulius ČIUČELIS (Skurvis), Deividas BREIVĖ (Pameistrys), Mantas BENDŽIUS (Pameistrys), Augustė ŠIMULYNAITĖ (Kunigaikštienė), Aistė ZABOTKAITĖ (vaizdo kameros operatorė), Saulė SAKALAIŠKAITĖ (vaizdo kameros operatorė), Motiejus IVANAUSKAS (Šokėjas), Marius Karolis GOTBERGAS (Šokėjas).

Trukmė – 2 val. 20 min. (II dalių spektaklis).

Virtuali premjera – 2020 m. lapkričio 29 d. 18 val.

Pastatymas – Lietuvos kultūros tarybos remiama Nacionalinio Kauno dramos teatro ir teatro „Utopia“ koprodukcija. Spektaklis įgyvendinamas kartu su Adomo Mickevičiaus instituto ir Lenkų kultūros instituto Vilniuje parama.

„Batsiuviai“ yra tarp realybės ir absurdo balansuojantis spektaklis-vizija, kuriame kūrėjai klausia, ką veikia batsiuviai, kai batų siūti daugiau nebereikia? Šiandien batų yra tiek daug ir jie atkeliauja iš taip toli – dažniausiai iš tolimųjų Rytų, ir, panašu, kad pačių batsiuvių tiesiog niekam nebereikia – kaip kokios atgyvenusios profesijos ar pagyvenusio žmogaus. Kas yra batai batsiuviams, kurie nebesiuva batų? Stanislavas Ignacas Vitkevičius, kitaip žinomas kaip Witkacy, viena spalvingiausių lenkų kultūros asmenybių – filosofas, meno teoretikas, rašytojas, dramaturgas, fotografas, tapytojas, savotiškas XX a. menininko etalonas, pateikęs stebėtinai tiksliai išvalgas šiandieninės tikrovės

atžvilgiu, parodęs pribloškiantį sugebėjimą plačiai diagnozuoti savo laikmečio ligas ir būsimo amžiaus blogį. Pagrindinė spektaklio tema yra visuomeninių situacijų ir individo asmeninės būklės pasikeitimai prieš ir po revoliucijų – kai batsiuviams nebereikia siūti batų, jie įvykdo revoliuciją ir paima valdžią. Jie buvo engiami ir nebereikalingi, o dabar yra valdantieji, bet ar jie gali ką nors pakeisti? O gal taip pat susirgs savo engėjų dvasios ligomis? Nepaisant revoliucijų, Witkacy diagnozuoja žiaurią tiesą – vieninteliai nesikeičiantys dėmenys kasdienybėje yra nuobodulys bei nepasitenkinimas esama situacija. Dabarties pasaulis panašus į Witkacy „Batsiuvių“ pasaulį – stiprėja nuobodulys, revoliucinės nuotaikos ir nepasitenkinimas. Kokia revoliucija laukia mūsų?

Bilieto kaina – 10; 12 Eur, studentams, moksleiviams, senjorams ir neįgaliesiems – 10 Eur.

Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.tiketa.lt

Spalio 10 d. 11.00 val.

Juozo Miltinio dramos teatras

„Lopšinė Žemei“ – muzikinis spektaklis vaikams nuo 3 metų.

Režisierė – Ieva JACKEVIČIŪTĖ

Scenografė ir kostiumų dailininkė – Indrė PACĖSAITĖ

Kompozitorius – Paulius TRIJONIS

Šviesų dailininkas – Renaldas BARTULIS

Režisierės asistentė – Kotryna SIAURUSAITYTĖ

Vaidina: Giedrius ARLAUSKAS, Raimondas KLEZYS, Ieva BRIKĖ.

Spektaklio trukmė – 35 min. + 15 min. interaktyvus užsiėmimas su vaikais

Premjera – 2021 m. gegužės 22 d.

„Lopšinė Žemei“ – tai interaktyvus muzikinis judesio spektaklis vaikams nuo trejų metų. Spektaklyje vaikams suprantama kalba atskleidžiama žemės užterštumo problema, jos priežastys ir pasekmės: šiukšlinimas, oro tarša, gyvūnų nykimas, globalinis atšilimas, liūtys ir kita. Kaip padėti žemei? Spektaklio kūrėjai siūlo simbolinį žemės ramino, jos guodimo veiksmą. Tam išreikšti pasirinktos skirtingų pasaulio šalių originalo kalba atliekamos lopšinės. Spektaklyje nėra vientiso siužeto ir žodžiais pasakojamos istorijos, nėra konkrečių personažų. Nėra ir moralizavimo! „Lopšinė Žemei“ – tai įtraukus spektaklis, kuriame aktoriai tiesiogiai bendrauja su vaikais ne per rampą, o kviesdami į vaidybinę erdvę, kiekvienoje scenoje pasiūlydami vis kitą veiksmą-žaidimą.

Bilieto kaina – 6 Eur.

Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.tiketa.lt

Rekomenduojama vaikams nuo 3 metų.

Spalio 10 d. 18.00 val.

Juozo Miltinio dramos teatras

„VOLPONĖ“ – spektaklis pagal Beno Džonsono pjesę, kurią 1928 m. adaptavo Žiulis Romenas ir Stefanus Cveigas. 1941 m. jų veiklą tęsė Juozas Miltinis, o 2021 m. ir Aidas Giniotis.

Režisierius – Aidas GINIOTIS

Scenografė ir kostiumų dailininkė – Ramunė SKREBŪNAITĖ

Šviesų dailininkas – Relandas BARTULIS

Režisieriaus padėjėja – Sandra JUZĖNIENĖ

Vaidina: Dainius JANKAUSKAS, Laimutis SĖDŽIUS, Albinas KĖLERIS, Toma RAZMISLAVIČIŪTĖ-JUODĖ, Andrius POVILAUSKAS, Vytautas KUPŠYS, Emilis PAVILIONIS, Giedrius ARLAUSKAS, Gintautas ŽIOGAS, Ieva BRIKĖ.

Spektaklio trukmė – 2 val. 30 val.

Premjera – 2021 m. birželio 4 d.

Volponė – tai Venecijos pirklys, kurio vardas, išvertus iš italų kalbos, reiškia „gudri lapė“. Jis apsimeta gulį mirties patale, kad apmulktintų jo palikimo besigviešiančius sėbrus. Gudrusis Volponės tarnas paskleidžia gandą, kad išsekusį šeimininką gali pagydyti tik jaunos gražuolės lova. Godus, bet naivus Korvino sutinka „paskolinti“ savo jauną žmoną, gavęs patikinimą, kad mainais už tai taps vieninteliu turto paveldėtoju...

80-ies metų jubiliejų minintis Juozo Miltinio dramos teatras gręžiasi į teatro istoriją, kad nauju žvilgsniu pažvelgtų į legendinius teatro pastatymus. Vienas tokių – 1941 m. jauno režisieriaus Juozo Miltinio interpretuota Šekspyro amžininko Beno Džonsono klasikinė komedija „Volponė“. „Volponė“ yra garsiausia Džonsono pjesė, kandžiai pašiepianti tokias žmonių ydas kaip godumas, savanaudiškumas ir vergavimas aistroms. Pjesės populiarumą lemia komiškos situacijos ir veikėjai, kuriuose aiškiai atpažįstamos italų improvizacinės komedijos, commedia dell'arte, kaukės. Įdomu, kad anuomet spektaklyje vaidino pats Juozas Miltinis.

Pjesę naujam gyvenimui Juozo Miltinio dramos teatre prikels režisierius Aidas Giniotis – didžiausias Lietuvoje commedia dell'arte žinovas ir komiškųjų žanrų meistras. Galbūt pasirodys, kad žmonių ydos ir silpnybės, nepaisant technologinio ir kitokio progreso, išlieka tokios pačios?

Bilieto kaina – 14 Eur, studentams, moksleiviams, senjorams ir neįgaliesiems – 12 Eur. Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.tiketa.lt

Spalio 11 d. 18.00 val.

Aktoriaus Mariaus Repšio knygos „Heraklis Nr. 4“ pristatymas ir atvira diskusija jaunimui Varėnos kultūros centro didžiojoje salėje (J. Basanavičiaus g. 2). Įėjimas laisvas.

Spalio 12 d. 10.30 val. ir 11.30 val.

Alytaus miesto teatras

spektaklis vaikams „Zuikis puikis“ – gyvai garsinama ir vaikų iliustracijomis animuojama pasaka pagal Eduardo Mieželaičio poemą „Zuikis Puikis“.

Dramaturgas – Eduardas MIEŽELAITIS

Režisierė – Andra KAVALIAUSKAITĖ

Kompozitorius – Laurynas VAITULEVIČIUS

Iliustracijų dailininkai – Alytaus miesto pradinės mokyklos „SAKALĖLIS“ (1–4 kl.), mokyklos-darželio „DREVINUKAS“ (1 kl.) auklėtiniai.

Pasaką garsina: Vaidas PRASPALIAUSKAS, Vincas VAIČIULIS, Tomas PUKYS, Erika JASINSKAITĖ-SALICKIENĖ.

Spektaklio trukmė – 40 min.

Premjera – 2018 m. spalio 27 d.

Keturi aktoriai, pasitelkdami vaikų kurtomis iliustracijomis, papasakoja istoriją apie Zuikį Puikį. Po mišką pasklinda žinia – pagaliau atidaroma Zuikių mokykla. Į ją savo sūnų išleidžia ir Zuikienė. Zuikis, iškeliavęs į mokyklą, netikėtai sutinka daug pagundų, kurios tik ir vilioja neiti į mokyklą, o geriau kartu praleisti laiką ir pasidžiaugti dienos teikiamais malonumais. Daugeliui jų Zuikis Puikis atsilaiko, tačiau vienai jų... pasiduoda ir nė pats nepastebi, kaip ateina vakaras. Saulė nusileidžia, o Zuikis mokyklos taip ir nepasiekia.

Zuikiui pagundų kupina diena tampa didžiule pamoka:

„Zuikis puikis bus kitoks –

Nesimokęs jis nešoks.

Bus patenkintas tėtukas

Zuikio Puikio dešimtukai.“

Bilieto kaina – 4 Eur.

Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.tiketa.lt

Rekomenduojamas vaikams iki 9 metų. Galimas žiūrovų skaičius – iki 35 asm.

[Spektaklis įtrauktas į Kultūros paso paslaugų rinkinį.](#)

Spalio 12 d. 18.00 val.

Alytaus miesto teatras

„Marytė“ – spektaklis pagal Alvydo Šlepiko pjesę ir kūrybinės komandos tekstus.

Režisierius – Stasas ŽIRKOVAS

Kompozitorius – Andrii SYMONOVYCH

Dailininkas – Artūras ŠIMONIS

Režisieriaus asistentė – Alma PURVINYTĖ

Vaidina: Andra KAVALIAUSKAITĖ, Eglė JUŠKAITĖ, Ona GUDAITYTĖ, Povilas ADOMAITIS, Vaidas PRASPALIAUSKAS, Tomas PUKYS.

Trukmė – 1 val. 40 min.

Premjera – 2020 m. spalio 30 d.

Spektaklis „Marytė“ pasakoja, kaip Antrojo pasaulinio karo pabaigoje bei pokariu Mažosios Lietuvos vaikai, vadinami „vilko vaikais“ (Wolfskinder), buvo atskirti nuo šeimų arba liko našlaičiais. Jų buvo apie 7000. Būdami maži su vienu iš tėvų (dažniausiai mama) ar visai su svetimais, jie ėjo ieškodami duonos kąsnio, didesnieji – kąsnį parnešti namo. Dėl bado „vilko vaikai“ bėgo į Lietuvą, kai kurie pasiekė Latviją, Estiją, Baltarusiją, Ukrainą. Šių vaikų patirtis išskirtinė. Badas ir baimė buvo jų vaikystės palydovai. Ilgą laiką sovietų okupuotoje Lietuvoje gyvenę „vilko vaikai“ negalėjo viešai dalytis savo prisiminimais, o apie smurto ir prievartos aukas buvo sąmoningai nutylima. Savosios tapatybės atsisakymas buvo vienintelė tokių vaikų išlikimo sąlyga. Tik atgavus nepriklausomybę šiems žmonėms atsirado galimybė pradėti ieškoti savęs, sužinoti ir įregistruoti tikruosius gimimo metus, vietas, vardus ir pavardes, surasti artimuosius. Lietuvoje gyvenantys vokiečių kilmės „vilko vaikai“ (tuo metu apie trejų–šešiolikos metų amžiaus) susitelkė į bendriją „Edelweiss-Wolfskinder“, kuri gyvuoja ir dabar, padėdama atrasti savo šaknis bei puoselėti tradicijas ir kultūrą.

Bilieto kaina – 10 Eur, studentams, moksleiviams, senjorams ir neįgaliesiems – 6 Eur.

Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.tiketa.lt

Spektaklis įtrauktas į Kultūros paso paslaugų rinkinį.

Spalio 13 d. 18.00 val.

OKT/Vilniaus miesto teatras

Spektaklis „MONGOLIJA“

Režisierius – Darius GUMAUSKAS

Kūrybinė komanda:

Anita GUMAUSKAITĖ

Vytautas ALEŠIŪNAS

Eitvydas DOŠKUS

Gabrielė IVANAUSKAITĖ

Stefanija JOKŠTYTĖ

Vytautas LEISTRUMAS

Bartė LIAGAITĖ

Virginija MAČIONYTĖ

Edita MARTINAVIČIŪTĖ

Renata MIKAILIONYTĖ

Visvaldas MORKEVIČIUS

Vytautas NARBUTAS

Mindaugas REPŠYS

Dovilė ŠARUTYTĖ

Marek VOIDA

Vaidina: Darius GUMAUSKAS, Andrius ALEŠIŪNAS.

Trukmė – 1 val. 30 min.

Premjera – 2019 m. gruodžio 5 d.

Kodėl žmonės, turintys Dauno sindromą vis dar gyvena tarsi atskiruose „getuose“, juos sutikę sutrinkame, o vaikams liepiame nežiūrėti, nes negalime atsakyti į jų klausimus, kodėl tas žmogus yra „kitoks“? Apie tai – asmeninėmis patirtimis paremtoje Dariaus Gumausko spektaklio premjeroje „Mongolija“.

„Mongolija“ – tai spektaklis apie žmonių su Dauno sindromu gyvenimą mūsų visuomenėje. Spektakliui pasirinkta nestandartinė forma – palaipsniui žiūrovą vedant iš pasyvaus istorijos stebėtojo į „aktyvų mokinį“ ir galiausiai suteikiant platformą žiūrovui įsitraukti į pokalbį. Tiek D. Gumauskas, tiek spektaklyje vaidinantis Andrius Alešiūnas Dauno sindromą pažįsta iš labai arti. Asmeninėmis istorijomis paremtas spektaklis tyrinėja draugystę ir kelia klausimą, ar kitoniškumas gali jai trukdyti?

Visuomenė paprastai nemato tokių žmonių – tai vienas pagrindinių dirgiklių, paskatinusių kelti klausimą „kodėl?“. Kodėl žmonės su Dauno sindromu gyvena atskiruose „getuose“ arba uždaryti butuose nuo vaikystės iki pat senatvės? Kodėl gatvėje sutikę Dauno ar kitą sindromą turintį žmogų dažniausiai sutrinkame, o vaikams liepiame nežiūrėti į juos, nes negalime atsakyti į jų klausimą, kodėl tas žmogus „kažkoks kitoks“?

Pasak menininkų, valstybinė integracija vis dar yra formali. Tikroji integracija prasideda nuo mūsų – sveikųjų gebėjimo bendrauti ir priimti neįgaliuosius kaip įprastą visuomenės dalį.

„Valstybinė neįgaliųjų integracijos strategija numato neįgaliųjų integravimą į visuomenę. Mes manome, kad dažnu atveju tai turėtų būti priešingas procesas, kai sveikieji yra mokomi nebijoti bendrauti, būti empatiškais ir supratingais. Teatras veikia kaip saugi forma, kur neišeinant iš savo socialinio burbulo, sujungiami neįgaliųjų ir spektaklio žiūrovų pasauliai“, – pasakoja spektaklio „Mongolija“ kūrybinė komanda.

Bilieto kaina – 13; 15; 17 Eur.

Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.tiketa.lt

Spalio 15 d. 11.00 val.

Vilniaus teatras „LĖLĖ“

„Antis, Mirtis ir tulpė“ – lėlių spektaklis vaikams pagal Volfo Erlbrucho knygą.

Režisierė, scenarijaus autorė – Jūratė TRIMAKAITĖ

Dailininkė – Cerise GUYON (Prancūzija)

Kompozitorius - Thomas DEMAY (Prancūzija)

Šviesų dailininkas - Felix BATAILLOU (Prancūzija)

Vaidina: Sigita MIKALAUSKAITĖ, Lijana MUŠTAŠVILI, Imantas PRECAS, Deivis SARAPINAS, Erika GAIDAUSKAITĖ, Elvyra PIŠKINAITĖ.

Trukmė: 40 min.

Premjera: 2019 m. lapkričio 16 d.

Mirtis visada šalia, dėl viso pikto. Bet nelaimės atneša ne ji, tai – gyvenimas... Beje, kaip tik jis atneša ir gerus dalykus: draugystę, pokalbius, žaidimus ir juos lydintį šilumą. Šiek tiek keista, bet pažindami mirtį mes pažįstame ir gyvenimą bei atvirkščiai. Todėl kalbėtis apie tokius dalykus yra daug geresnis sprendimas nei slėptis ar nežinia kur sprukti. Lėlių spektaklis „Antis, Mirtis ir tulpė“ bando atskleisti tokių pokalbių svarbą bei supažindinti vaikus su gyvenimo pabaiga kaip su natūraliu gamtos cikliškumu, atsvaros gyvybei būtinybe.

Knygelės „Antis, Mirtis ir tulpė“, pasirodžiusios 2007 m., autorius – garsus vokiečių rašytojas ir dailininkas Volfas Erlbruchas, 2006 m. buvo apdovanotas Hanso Kristiano Anderseno medaliu, o 2016 m. pelnė ir svarbiausią tarptautinį vaikų literatūros apdovanojimą – Astridos Lindgren premiją. „Antis, Mirtis ir tulpė“ išversta daugiau nei į 20 kalbų, o 2018 m., vertėjos Rūtos Jonynaitės dėka, tapo pasiekiamą ir Lietuvos skaitytojams.

Jūratė Trimakaitė, Prancūzijoje ir Lietuvoje kurianti lėlininkė, „Lėlės“ žiūrovams jau pažįstama iš 2017 m. suaugusiems ir jaunimui Didžiojoje salėje pastatyto ir Auksiniam scenos kryžiui nominuoto spektaklio „Kryptis“. Beje, naująjį spektaklį kuria ir ta pati režisierės „Krypčiai“ suburta komanda: dailininkė – Cerice Guyon (Prancūzija), kompozitorius – Thomas Demay (Prancūzija), „Lėlės“ aktoriai: Sigita Mikalauskaitė, Lijana Muštašvili, Asta Stankūnaitė, Deivis Sarapinas. Prie jų taip pat prisijungė aktorės Erika Gaidauskaitė ir Elvyra Piškinaitė bei šviesų dailininkas Felix Battailon (Prancūzija).

Pasak spektaklio režisierės, lėlininkės Jūratės Trimakaitės: „Kalbėdami apie mirtį, dažniausiai mes kalbame apie gyvenimą, jo vertę. Tad ir statydama šį spektaklį mirtį norėjau parodyti kaip natūralų gamtos procesą, cikliškumą, gyvybei reikalingą kaitą. Juk jeigu patys visko nekomplikuotume, gerokai lengviau išgyventume tam tikrus dalykus, turėtume daug mažiau fobijų... O Erlbrucho knygelėj man labiausiai patinka tai, kad ji neduoda jokių atsakymų, juk iš tiesų kalbėdami šia tema mes galim tik pasvarstyti, padiskutuoti.“

Bilieto kaina – 6 Eur. Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.tiketa.lt. Rekomenduojamas vaikams nuo 5 metų.

Spalio 16 d. 15.00 val.

Teatras „LABAS“

„NEDINGĖS“ – teatrinis pasivaikščiojimas po poeto A. Kalanavičiaus gyvenimą ir kūrybą.

Idėjos autorės ir aktorės: Jurga KALVAITYTĖ, Neringa VARNELYTĖ, Vitalija MOCKEVIČIŪTĖ.

Scenografė – Elvita BRAZDYLYTĖ

Prodiuseris – Teatras „LABAS“

Trukmė – 1 val. 30 min.

„Nedingęs“ – tai teatrinis pasivaikščiojimas po poeto Antano Kalanavičiaus gyvenimą ir kūrybą. Tituluotas paskutiniu lietuvių poezijos pagoniu, nuošalės poetu, kalbos alchemiku, A. Kalanavičius visą brandžiausios kūrybos laikotarpį buvo izoliuotas nuo meno pasaulio. Šiuo metu išleistos dvi poeto kūrybos rinktinės, tačiau būdamas gyvas jis nesulaukė nei vienos iš aštuonių savo knygų leidimo. Gimęs 1945 metais Sapiegiškės kaime, šalia Nedzingės, vėliau mokėsis Vilniaus

universitete, lituanistikos fakultete, nuo 1973-ųjų iki pat savo mirties, gyveno gimtajame vienkiemyje. Kodėl poetas nebuvo spausdinamas – tebėra paslaptis. Nuo literatūros pasaulio atskirtas A. Kalanavičius sunkiai vertėsi dirbdamas šaltkalviu-suvirintoju, melioratoriumi, tačiau gimtojo kaimo „blūdas“ nepailsdamas kūrė savo realybę, kuri atsiskleidžia nepakartojamose poeto eilėse.

Bilieto kaina – 11 Eur, studentams, moksleiviams, senjorams ir neįgaliesiems – 9 Eur.

Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.tiketa.lt.

Spektaklio formatas – teatrinis pasivaikščiavimas poeto gimtinėje Sapiėgiškių kaime (esant blogam orui – Nedzingės kultūros centre, Švietimo g. 1, Nedzingės k., Varėnos raj.) Žiūrovai kviečiami pasirūpinti patogią aprangą ir avalynę.

Norintys dalyvauti renginyje kviečiami registruotis čia: <https://forms.gle/zJokz5PhvyaZKTDg7> arba telefonu 8 614 97 424

14.15 val. nuo Varėnos kultūros centro į renginio vietą vyks nemokamas autobusas. Daugiau informacijos dėl išvykimo gausite užsiregistravę.

Spalio 17 d. 18.00 val.

Valstybinis Šiaulių dramos teatras

PREMJERA „Ežeras“.

Autorius – Michailas DURNENKOVAS

Režisierius – Agnius JANKEVIČIUS

Scenografė ir kostiumų dailininkė – Laura LUIŠAITYTĖ

Vaizdo projekcijų autorius – Rimas SAKALAUSKAS

Šviesų dailininkas – Darius MALINAUSKAS

Vaidina: Mantas BARVIČIUS (Nikolajus), Gabrielė LADYGAITĖ (Nina), Dalius JANČIAUSKAS (Andrejus), Monika ŠALTYTĖ (Aliona), Aurimas ŽVINYS (Antonas), Iveta RAULYNAITYTĖ (Alisa), Rolandas DOVYDAITIS (Viktoras), Severinas NORGAILA (Specialistas, Saša, Kareivėlis, Kirilas, Žmogus).

Trukmė – 1 val. 50 min.

Premjera – 2020 m. vasario 23 d.

Pjesė sukurta Maskvos Gogolio centro teatro užsakymu 2014 m.

„Kur tu esi dabar? Kur norėtum atsidurti apokalipsės metu?“ /iš pjesės/

Jūs mus gąsdinate apokalipse? Bet mes visai nenorime apie tai galvoti! Mes norime maloniai leisti laiką sodyboje prie ežero, norime šnekučiuotis su draugais, gerti alų, kepti šašlyką. Mes norime užsimiršti. Sakote, kad apokalipsė jau prasidėjo? Bet, draugai, taip negali būti! Juk kažkas privalėjo mus įspėti! Privalėjo atplukdyti Nojaus laivą! Juk turi būti kažkas, kas mus išgelbės, išganyt ir pasigailės. Juk mes taip sukurti: iš Tikėjimo, Vilties ir Meilės! O gal pasaulis, kol mes kovojom už savo iliuzijas, negrįžtamai pasikeitė? Ir jei nebegalime jo išgelbėti, galbūt, dar galime išgelbėti savo sielas?

Garsaus šiuolaikinio Rusijos dramaturgo Michailo Durnenkovo pjesė „Ežeras“ – tai bauginančiai paveiki didelių vilčių žlugimo istorija, įspėjanti apie pavojingai arti, o gal net mumyse pačiuose, tūnančius blogio pavidalus. Pjesė „Ežeras“ turi „dvigubą dugną“. Įtraukiantis, vietomis detektyvą primenantis pjesės siužetas iki pat finalinės scenos žiūrovą gundo patikėti viltingo scenarijaus išsipildymu.

Užmiesčio sodyboje prie ežero susiburia nedidelė draugų kompanija: namo šeimininkai Andrejus ir Aliona, daktaras Antonas ir jo mergina ukrainietė Alisa, architektas Nikojalus ir šeimininkės draugė Nina. Gražios moterys ir sėkmingi vyrai, svaiginantis pušų kvapas, vasariška šiluma ir vežimėlyje ramiai snaudžiantis kūdikis – iš pirmo žvilgsnio tai primena idilišką savaitgalį gamtos prieglobstyje, kai gurkšnojant alų ir sočiai užkandžiaujant mezgasi neįpareigojantys pokalbiai. Bet netrukus į siužetą ima terptis veikėjų istorijos iš praeities ir paaiškėja, kad po simpatiška ir malonia personažų išore slepiasi asmeninių nuoskaudų, nevilties, egoistinių sprendimų ir moralinių kompromisų kupini gyvenimai. Tarsi iš juodų ežero gelmių išnyra baimių ir neišsipildžiusių lūkesčių fantomai, kurie, lyg tas grėsmingai dantis iššiepęs kaimyno pitbulis, ima gąsdinti artėjančios katastrofos nuojauta.

Bilieto kaina – 15; 12 Eur.

Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.ticketmarket.lt

Perspėjimas – spektaklio metu scenoje naudojami tabako gaminiai.

Spalio 18 d. 12.00 val.

Knygos teatras

„Baltas Niekas arba Draugystė Tyliai“ – spektaklis vaikams pagal poeto Sigitos Gedos poeziją.

Režisierė – Redita DOMINAITYTĖ

Dramaturgija – Indrė BRUČKUTĖ

Muzika – Arnas DANUSAS (pagal V. Kernagio ir N. Čereškevičienės muziką)

Kostiumai – Diana PAUKŠTYTĖ

Judesys – Sigita MIKALAUŠKAITĖ

Grafikos dizainas – Fausta MIEŽYTĖ

Foto ir video – Deivis LUKAS

Vaidina: Kasparas VARANAČIUS, Kamilė GALKUTĖ, Iveta RAULYNAITYTĖ

Trukmė – 50 min.

Premjera – 2019 m. kovo 10 d.

Koks yra pasaulis, kuriame nėra garso? Ar tikrai girdime, kai klausome? Ar esame geresni, kai girdime? Į visus šiuos klausimus bandys atsakyti aktorės bei režisierės Reditos Dominaitytės iniciatyva įkurtas „Knygos teatras“, išskirtinai inscenizuojantis lietuvių literatūrą. Savo antrąjį vaikams skirtą spektaklį „Baltas Niekas arba Draugystė tyliai“ pagal Sigitos Gedos poeziją nugabens tiek mažus, tiek didelius į stebuklingą vaikystės pasaulį.

Naujasis spektaklis „Baltas Niekas arba Draugystė tyliai“, pasitelkdamas kosmoso ir virtualios realybės temas, supažindins šiuolaikinę vaikų kartą su lietuvių literatūra. Interaktyvus spektaklis mažiesiems, sukurtas bendradarbiaujant su Kernagio fondu, išsiskiria pasakojamuoju skaitoviniu žanru bei specialiomis priemonėmis, žadinančiomis jusles bei fantaziją.

Spektaklyje „Baltas Niekas arba Draugystė tyliai“ jaunosios kartos aktoriai sieks atskleisti, kad mus supančiame pasaulyje egzistuoja ne tik kalba, bet ir tam tikri simboliai, gestai, o žodžiai nėra vienintelis bendravimo būdas. Jautrus bei nuoširdus „Knygos teatro“ spektaklis bandys parodyti vaikams visiškai kitokią, bet tuo pačiu ir atpažįstamą jiems pasaulį. Supažindins juos su ypatinga komunikacijos priemone – gestų kalba, integruojant šešėlio teatro principus bei pasitelkiant Vytauto Kernagio ir „Tele-bim-bam“ vadovės Neringos Čereškevičienės muzika. Tai dar viena labai svarbi „Knygos teatro“ bei naujojo jų spektaklio „Baltas Niekas arba Draugystė tyliai“ misija.

Bilieto kaina – 6 Eur.

Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.tiketa.lt

Spektaklis skirtas ikimokyklinio (nuo 4 metų) ir pradinių klasių amžiaus vaikams.

[Spektaklis įtrauktas į Kultūros paso paslaugų rinkinį.](#)

Spalio 19 d. 18.00 val.

Kauno miesto kamerinis teatras

„Superherojai“ – spektaklis paaugliams ir ne tik.

Režisierė – Loreta VASKOVA

Dramaturgė – Gabrielė LABANAUSKAITĖ

Kompozitorius – Dominykas DIGIMAS

Choreografė – Indrė PUIŠYTĖ ŠIDLAIUSKIENĖ

Scenografija – Emilija VIŠINSKAITĖ

Kostiumų dizainas – Žaneta ČERNĖ (Mados butas)

Šviesų dailininkas – Tomas ZINKUS

Vaidina: Kamilė PETRUŠKEVIČIŪTĖ, Mantas BENDŽIUS, Šarūnas JANUŠKEVIČIUS.

Trukmė – 1 val. 40 min.

Premjera – 2020 m. sausio 5, 14 d., vasario 13 d.

Tikrų paauglių tikros istorijos tikriems paaugliams.

Ar superherojais gimstama ar tampama? Kaip būti herojumi sau pačiam? Kokiais autoritetais sekti? Kaip tapti geresne savo paties ar pačios versija? Kaip išgyventi patyčias? Kas yra draugystė ir meilė? Kaip nebijoti svajoti ir visada išlikti savimi? Šiuos ir kitus klausimus kelia spektaklis „Superherojai“.

Spektaklis sukurtas pagal tikras istorijas. Dramaturgė Gabrielė Labanauskaitė ir režisierė Loreta Vaskova bendravo su 15–18 m. jaunuoliais ir jaunuolėmis iš skirtingų Lietuvos miestų ir miestelių – nuo sėdinčių bibliotekoje iki esančių įkalnimo įstaigose – ir sukūrė personažus, kurie prabilo apie tai, kas aktualu paaugliams. Nė viena istorija nėra vienoda, kadangi visi esame skirtingi. Spektaklis neketina teisti, moralizuoti ar mokyti, kas yra teisinga ar neteisinga. Kūrėjai nori atverti langą į kitokią realybę, kurioje galbūt pamatysime patys save ir lengviau suprasime kitus.

Bilieto kaina – 10 Eur, studentams, moksleiviams, senjorams ir neįgaliesiems – 8 Eur.
Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.tiketa.lt

**Spalio 21 d. 18.00 val. Klaipėdos jaunimo teatras
„Istrigė“**

Režisierius – Arpadas ŠILINGAS

Scenografė – Renata VALČIK

Kompozitorė – Nijolė SINKEVIČIŪTĖ

Šviesų dailininkai – Julius KURŠIS, Stasys JAMANTAS

Garso režisieriai – Laurynas MILINIS, Edvinas VASILJEVAS

Dramaturginiai tyrimai – Ildikó SÁGODI

Vaidina: Viktorija KUODYTĖ, Valentinas MASALSKIS, Dainius GAVENONIS ir Klaipėdos jaunimo teatro aktoriai: Laima AKSTINAITĖ, Justina BURAKAITĖ, Karolina KONTENYTĖ, Vaiva KVEDARAVIČIŪTĖ, Rugilė LATVĖNAITĖ, Artūras LEPIOCHINAS, Simonas LUNEVIČIUS, Ieva PAKŠTYTĖ, Paulius PINIGIS, Donatas STAKĖNAS, Gytis ŠIMELIONIS, Asta ZACHAROVAITĖ, Donatas ŽELVYS, Marija ŽEMAITYTĖ.

Trukmė – 4 val. (III dalių spektaklis, dvi pertraukos).

Premjera – 2021 m. kovo 27 d. ir 28 d.

Grupė jaunuolių iš nedidelio miestelio susirenka į klasės susitikimą. Vieni tebegyvena čia, kiti grįžta iš užsienio. Jiems išėjus iš restorano, pradeda lyti. Priedangą jie randa po stogeliu priešais galinį įėjimą į apleistą pastatą.

Kažkam prireikia į tualetą. Kažkas nori nuotykių... Grupelė išlaužia pastato duris ir įeina vidun. Taip prasideda nuotykių pilna istorija, kurios metu tyrinėjame ne tik paties pastato, bet ir į jo pinkles pakliuvusių jaunų žmonių praeitį. Jaunuoliai atsiduria spąstuose, iš kurių gali išsivaduoti tik didelių pastangų ir skaudžių aukų kaina.

Spektaklis balansuoja tarp tikrovės ir magijos ribos. Čia susijungia šeimos istorija, kultūrinė kelionė per praėjusius dvidešimt penkerius metus, kova su priespauda ir bejėgiškumu, svajonės, troškimai ir išdavystės. Tuo pačiu tai ir valdžios suluošintų, nuo pandemijos priklausomų sielų kova už autonomiją. Galų gale, įvairias gamtos katastrofas ir dvasines krizes kęsti verčiamos, ant kelių nuolat klupdomos žmogaus valios triumfas.

Spektaklis kelia klausimą, ką mes aukojame, norėdami pasiekti tikslą? Ko imtis esame pasiryžę vardan išsigelbėjimo? Istorija mus išmokė, kas yra priespauda. Tačiau, nors atėjome iš diktatūros, kažkodėl nepastebime, kai patys engiame kitus. Nenorime suprasti pabėgusiųjų dvasinės prigimties, net kai patys esame priversti būti pabėgėliais.

Pandemijos metu vėl ir vėl patiriame visišką priklausomybę, užsidarymą, gyvenimo nenuspėjamumą ir negailestingumą. Siekdami pabėgti, esame pasiryžę bet kam. Net išduoti savo vertybes, idėjas, draugus. Audros sukuryje svarbus tik išsigelbėjimas. Vardan jo esame pasiryžę paaukoti milijonus.

Ko gero, šiandien svarbiausia iš naujo suprasti, kad mes tarpusavyje susiję. Mus jungia ne kalba, ne kultūra, o bendras žmonijos likimas. Visi turime imtis atsakomybės vieni už kitus. Kovoje dėl išlikimo negalime prarasti žmogiškumo.

Galbūt išgyvensime marą, bet ar po jo tebeliksime žmonėmis? Ar verta likti gyviems, jei prarasime viską, kas kelia pasididžiavimą savo žmogiškąja esybe? Ar verta kovoti, jei kovos metu pamirštame, dėl ko kovojame? Ko vertas menas, jeigus jis sunaikina žmogų? Ko verta laisvė, gauta kitų žmonių gyvybės kaina? Ko verta nuo kaltės jausmo dūstanti laimė?

Spektaklį kartu su žymiu vengrų režisieriumi kuria išskirtinė Lietuvos aktorių komanda: Valentinas Masalskis, Viktorija Kuodytė ir Dainius Gavenonis. Visi jie yra apdovanoti Auksiniais scenos kryžiais, įvairiais Lietuvos kino apdovanojimais. V. Masalskis ir V. Kuodytė pelnė Nacionalines premijas. Tokių išskirtinių Lietuvos teatro scenos asmenybių kuriamo spektaklio rodymas šalies regionuose – tai unikali proga periferijos gyventojams stebėti aukščiausio lygio teatro produkciją.

Bilieto kaina – 18 Eur. Perkant www.tiketa.lt, studentams, moksleiviams, senjorams ir neįgaliesiems taikoma 20 proc., su šeimos kortele – 30 proc. nuolaida. Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.tiketa.lt (N-16).

Spalio 22 d. 11.00 val.

Keistuolių teatras

„Pati labiausia pasaka“ – spektaklis-žaidimas ne tik vaikams.

Pasakas sugalvojo – Lietuvių liaudis
Pasakas sudėliojo – Vaidotas ŽITKUS
Pasakas aprengė – Laura LUIŠAITYTĖ

Pasakas seka: Judita URNIKYTĖ, Benita VASAUSKAITĖ, Eimantas BAREIKIS, Vaidotas ŽITKUS, Dalius SKAMARAKAS.

Spektaklio trukmė: – 50 min.
Premjera – 2010 m. gruodžio 14 d.

Kiekvienas iš mūsų yra girdėjęs bent vieną lietuvių liaudies pasaką. Vieniems jas vaikystėje sekdamo seneliai ar tėveliai, kiti jų klausydavosi iš plokštelių ar per radiją, treči anksti išmoko skaityti ir perskaitydavo jas patys. O yra ir tokių, kurie susipažino su pasakomis jau užaugę, kai reikėjo pasekti jas savo vaikams.

Iš daugybės pasakų, kurias yra girdėjęs, kiekvienas turi savo pačią gražiausią, baisiausią, liūdniausią, linksmiausią, kvailiausią, trumpiausią, dainingiausią ar kokią kitą „labiausią“ pasaką. Bet ar jums niekada nekilo klausimas, kuri gi lietuvių liaudies pasaka yra PATI LABIAUSIA iš visų. Nekilo?

O štai „keistuoliams“ Eimantui, Vytautui, Daliui, Benitai ir Juditai netikėtai šis klausimas labai parūpo. Iš pradžių jie visi susimąstė, o paskui pradėjo ginčytis. Žinoma, ne piktai ir ne visai rimtai, o išdykaudami, pokštaudami, kvailiodami ir dainuodami.

Spektaklio „Pati labiausia pasaka“ kūrybinė grupė **2011 metais įvertinta Auksiniu scenos kryžiumi** už žaismingą kelionę į lietuviškų pasakų erdves.

Bilieto kaina – 5; 6 Eur.

Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.tiketa.lt bei www.bilietai.lt

Spektaklis vaikams nuo 4 metų.

Spektaklis įtrauktas į Kultūros paso paslaugų rinkinį.

Spalio 22 d. 18.00 val.

Keistuolių teatras

PREMJERA „Raulas keliauninkas“ – satyrinė agitacija pagal Kazio Binkio kūrybą.

Režisierius – Aidas GINIOTIS

Vaidina: Aistė ŠEŠTOKAITĖ, Diana KAMARAUSKAITĖ, Džiugas ŠIRVYS, Gintautas ULMIS, Lukas AUKSORAITIS, Lyja MAKNAVIČIŪTĖ, Matas PRANSKEVIČIUS, Tautvydas GALKAUSKAS, Urtė SMULSKYTĖ.

Trukmė – 1 val. 15 min.

Premjera – 2021 m. rugsėjo 30 d.

Keistuolių teatras triukšmingai kviečia visus, išsiilgusius kandaus ir užkrečiančio lietuviško humoro, į siautulingai „rimtą“ spektaklį pagal Kazio Binkio satyrinę poemą „Raulas keliauninkas“. Atsispirdami nuo paties autoriaus žaismingo eiliavimo ir pasitelkdami savo jaunatvišką polėkį, Keistuolių jauniausiosios kartos aktoriai istoriją pasakoja šmaikščiai, žaismingai, beprotiškai energingai ir negailėdami gero žiupsnio sveikos ironijos. Poetizuota Lietuvos kaimo bernioko Raulo, iškeliavusio ieškoti laimės į pačią Braziliją, istorija su netikėtais siužeto vingiais kiekvieną privers iki ašarų pasijuokti ir susimąstyti apie amžinąją tiesą – kad ir kokia skalsi atrodytų duona svetur, savas kraštas – pats brangiausias! „Raulas keliauninkas“ – gera nuotaika net didžiausią bambeklį užkrečiantis spektaklis, skirtas kiekvienam: čia ir svetur gyvenančiam, teatru besibodinčiam ir jį mylinčiam, augančiam ir jau užaugusiam.

Bilieto kaina – 12 Eur, studentams, moksleiviams, senjorams ir neįgaliesiems – 9 Eur.

Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.tiketa.lt bei www.bilietai.lt (N-12).

Spalio 25 d. 18.00 val.

Lietuvos rusų dramos teatras

PREMJERA „Valia“ pagal Vasilijaus Šukšino kūrinį

Režisierius – Vladimiras GURFINKELIS
Dailininkė – Irena JARUTIS
Inscenizacijos autorius – Ilja GUBIN
Choreografė – Irina TKAČENKO
Kompozitorius – Vitalij ISTOMIN
Šviesos dailininkas – Jevgenij KOZIN
Režisieriaus asistentė – Nadežda PEREVERZEVA

Vaidina: Stiopka – Telman RAGIMOV, Irina Ivanovna Zeleckaja – Jelena ORLOVA / Viktorija ALIUKONĖ-MIROŠNIKOVA, Sergejus Jurjevičius Zeleckis – Andrius DARELA, Venka, valstietis – Maksim TUCHVATULIN, policijos pareigūnas – Vidmantas, FIJALKAUSKAS / Vladimir DORONDOV, senė Malanja – Valentina LUKJANENKO / Larisa POPOVA, Vera, nebyli mergiotė – Aleksandra METALNIKOVA, Niura, jauna našlė – Jevgenija GLADIJ, Stiopkos tėvas – Jurij ŠČIUCKIJ, pilietė Kiseliova – Inga MAŠKARINA, teisėjas – Aleksandr AGARKOV, Nikitičius – Viačeslav LUKJANOV.

Trukmė - 1 val. 50 min.

Vasilijus Šukšinas (1929 – 1974) rusų rašytojas, aktorius, kino režisierius, visuomenės veikėjas, kurdamas literatūros kūrinius ir filmus siekė parodyti pasaulį visais aspektais, visa įvairove, su visomis žmogaus gyvenimui būdingomis smulkmenomis. Autoriaus kūryboje atsiskleidžia aštrios socialinės bei psichologinės situacijos, kurias diktavo laikmetis. V. Šukšinas negailestingai kritikavo sovietinio gyvenimo realijas, jo prozai būdinga sodri liaudiška kalba, ryškūs veikėjų charakteriai, konfliktiškumas, tautosakos elementai.

Lietuvos rusų dramos teatre (LRDT) spektaklį „Valia“ pagal Vasilijaus Šukšino apsakymus stato režisierius Vladimiras Gurfinkelis. „Šukšinas – pasaulyje nepakankamai įvertintas autorius, o jo apsakymai, kaip ir Čechovo, atskleidžia tam tikros epochos žmonių jausmų pasaulį. Tik Šukšino aistrų lygis – šekspyriškas“, – teigia „Valios“ režisierius, statantis epinį spektaklį, kuriame talentingi LRDT aktoriai kuria plačią galeriją žmonių tipažų, jungiamų aistros ir nerimo dėl rytdienos, ateities. Tikimės, jog teatras šiuo pastatymu išspręs romantiško herojaus deficitą šiuolaikiniame teatre ir atskleis ypač aktualią „nereikalingo žmogaus“ temą, juk V.Šukšino kūrybą persmelkianti mintis apie kiekvieno žmogaus vertę, reikšmingumą ypač aktuali nūdienai.

„Šukšinas – vienas realistiškiausių autorių žemėje. Kadaisė jaučiau poreikį pastatyti jo apsakymus atskirais kūriniais, o dabar iškilo poreikis atrasti sau kitokią Šukšiną, ne žanrinį. Daug autorių, kurių turinys atsiskleidžia prabėgus laikui, todėl taip būtina nulukštenti nuo Šukšino sovietinio autoriaus požymius, nuplėšti nuo jo herojų krimplinę ir nailoną, išmesti etninius ir dekoratyvinius jo kūrybos elementus, po kuriais jis slėpdavo savo maištingą, krauju paplūdusią sielą. Ir šis poreikis perkelti Šukšiną iš aprašančiųjų buitį ir papročių žinovų eilių į šių dienų pasaulį suprantančio filosofo rangą atvedė prie pastatymo Lietuvos rusų dramos teatre. (...) Šukšino kūryboje nėra vidutinio statistinio žmogaus: yra žmogus arba ne žmogus. Žmogus – tai visada asmeninė atsakomybė už kiekvieną poelgį, kiekvieną žodį, žmogus Šukšinui – tai visada atskira asmenybė. Jo kūryboje nėra minios, jis negali aprašyti minios, liaudies, o aprašo konkretų žmogų, ir tai stipru.“ – teigia spektaklio „Valia“ režisierius V. Gurfinkelis.

V. Gurfinkelis gimė Ukrainoje, 1984 m. baigė Kijevo valstybinį kultūros institutą, 1990 m. Sankt Peterburgo teatro, muzikos ir kino institute gavo teatro režisieriaus diplomą, apsigynė daktaro laipsnį. Statė spektaklius Kijeve, Sevastopolyje, Baku, Norilske, Krasnojarske, Novosibirske, Sankt Peterburge. Vadovavo ir dirbo vyriausiuoju režisieriumi Sverdlovsko, Permės teatruose, 2012 – 2013 m. buvo Permės multižanrinio festivalio „Baltosios naktys Permėje“, o 2014 – 2017 m. festivalio – forumo „Režisūros erdvė“ meno vadovu. V. Gurfinkelis aktyviai dirba kaip teatro meno pedagogas, veda teatro laboratorijas užsienyje: Italijoje, Mongolijoje, Vietname, Bulgarijoje, Prancūzijoje, JAV.

„Teatras – apgaulės menas: žiūrovas ateina, kad jį apgautų, ir mes jį apgaudinėjame. O Šukšinas – kitoks lygmuo, tai autorius, kuris siūlo mums pakilti iki paprastumo ir tiesos. Turime atsisakyti erdvės ir jausmų dekoravimo. Aktoriams tai sudėtinga. Jis nedekoruotas, jis visame kame turi būti realistiškas.“ – intriguoja pirmos „postkarantininės“ premjeros Lietuvos rusų dramos teatre režisierius V. Gurfinkelis.

Vasilijus Šukšinas (1929 – 1974) rusų rašytojas, aktorius, kino režisierius, visuomenės veikėjas, kurdamas literatūros kūrinius ir filmus siekė parodyti pasaulį visais aspektais, visa įvairove, su visomis žmogaus gyvenimui būdingomis smulkmenomis. Autoriaus kūryboje atsiskleidžia aštrios socialinės bei psichologinės situacijos, kurias diktavo laikmetis. V. Šukšinas negailestingai kritikavo sovietinio gyvenimo realijas, jo prozai būdinga sodri liaudiška kalba, ryškūs veikėjų charakteriai, konfliktiškumas, tautosakos elementai.

Dėmesio! Spektaklyje skamba necenzūrinė leksika.

Spektaklis rodomas rusų kalba su lietuviškais titrais.

Bilieto kaina – 10; 12; 15 Eur.

Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.tiketa.lt

Spalio 24 d. 18 val.

**Vilniaus miesto teatras „Atviras ratas“
PREMJERA „Karantino dienoraščiai“.**

Režisierius – Aidas GINIOTIS

Režisieriaus asistentas – Justas TERTELIS

Vaidina: Vesta ŠUMILOVAITĖ, Justas TERTELIS, Marija KORENKAITĖ, Justina SMIELIAUSKAITĖ, Jurgis MARČĖNAS, Eimantas BAREIKIS, Karolis KASPERAVIČIUS, Benita VASAUSKAITĖ.

Trukmė – 2 val. 30 min. (su pertrauka).
Premjera – 2020 m. spalio 10 d.

Spektaklio „Karantino dienoraščiai“ centre – autentiški žmonių išgyvenimai bei mintys precedento neturinčioje situacijoje, apėmusioje visą pasaulį. Dienoraščiuose per asmeninių istorijų prizmę galime iš arti susipažinti su skirtingų žmonių karantino metu išgyventomis būsenomis: žmonių, esančių saviizoliacijoje, dirbančių pagalbos linijose, medikų, dirbančių laboratorijose ir ligoninėse, studentų, mokytojų, užsienyje gyvenančių lietuvių ir kt.

Spektaklio dramaturgijos kūrime dalyvavo žiūrovai – karantino metu daugiau kaip 50 žmonių aktyviai siuntė savo tekstus, įvairaus pobūdžio refleksijas ir laiškus, kurie ir tapo spektaklio pagrindu.

Bilieto kaina – 10; 12 Eur, studentams, moksleiviams, senjorams ir neįgaliesiems – 8, 10 Eur.
Bilietus platina kultūros centro kasa ir www.tiketa.lt

Spalio 26 d. 10.00 val. ir 12.00 val.

Valstybinio Kauno lėlių teatras

„BALDIS IR VIVALDIS“ – interaktyvus muzikinis spektaklis vaikams, skambant Antonijaus Vivaldžio muzikai.

Autorius – Darius KRAPIKAS

Režisieriai – Darius KRAPIKAS, Rasa BARTNINKAITĖ

Dailininkas – Artūras ŠIMONIS

Vaizdo projekcijų autorius – Arvydas STRIMAITIS

Vaidina: Rasa BARTNINKAITĖ, Darius KRAPIKAS.

Trukmė – 55 min.
Premjera – 2019 m. spalio 26 d.

Ar žinote, kur slepiasi įkvėpimas? Kaip jį prisišaukti ir kur pasodinti, kad imtų ir paverstų būrį pabirusių natų užburiančiu muzikiniu kūrinium? Pagrindinis spektaklio veikėjas Svirpliukas Baldis jaučiasi labai nelaimingas – sunku patikėti, bet jis nemoka griežti smuikeliu! Jam padėti gali tik labai gerbiamas kompozitorius, linksmuolis abatas Antonio Vivaldis. Kompozitorius sutinka visus metus mokyti Svirpliuką muzikos paslapčių ir pakviečia drauge leisti į garsų, vaizdų, emocijų ir gamtos stichijų kupiną muzikinę kelionę metų laikais.

Spektaklio kūrėjai – Darius Krapikas ir Rasa Bartninkaitė kviečia į nuotaikingą, interaktyvų, muzikinį spektaklį, kuriame vienas iš pagrindinių vaidmenų suteiktas genialiai A.Vivaldžio

muzikai. Muziką spektakliui iš A. Vivaldžio „Keturi metų laikai“ koncertų parinko idėjos autorius, režisierius profesionalus smuikininkas bei aktorius – D. Krapikas.

„Gyvai atliekamos klasikinės muzikos ir baroko epochos tapybos meistrų paveikslų fone besivystančios linksmos istorijos idėja – pažadinti atradimų poreikį, „užkrėsti“ kūrybos akimirku džiaugsmu, lavinti muzikinį skonį ir ugdyti būsimąjį spektaklių bei koncertų lankytoją“ – teigia D. Krapikas.

Bilieto kaina – 5; 6 Eur.

Rekomenduojamas vaikams nuo 5 metų.

Bilietus platina kultūros centro kasa.

Spektaklis įtrauktas į Kultūros paso renginių sąrašą.

FESTIVALIO UŽDARYMAS

Spalio 29 d. 18.00 val.

Festivalio nominacijų įteikimas ir muzikos projekto „FOLK TRIO“ su grupe koncertinė programa „Legendos apie mus“ Varėnos kultūros centre.

Dalyvauja muzikantai – Ineta MEDUNECKYTĖ (vokalas), Nerijus BAKULA (akordeonas), Jan MAKSIMOVICH (saksofonas), Paulius Rukas (bosinė gitara), Gediminas Stankevičius (mušamieji).

**Renginys nemokamas, būtina išankstinė registracija iki rugsėjo 29 d. tel. 8 639 44 266 (pirmadieniais – penktadieniais 8.00 – 17.00).*

Įėjimas tik su Galimybių pasu.

Renginio metu bus laikomasi visų tuo metu galiojančių Vyriausybės nustatytų saugumo reikalavimų.

Renginys nemokamas, jo metu bus filmuojama bei fotografuojama, vyks dalyvių / žiūrovų registracija.

Varėnos kultūros centro kasoje bilietai parduodami nuo rugsėjo 6 d.

Festivalio organizatorius:
Varėnos kultūros centras

Festivalio rėmėjai:
Lietuvos kultūros taryba
Varėnos rajono savivaldybė

Partneris:
Lietuvos teatro, muzikos ir
kino muziejus