

XV DALIOS TAMULEVIČIŪTĖS PROFESIONALIŲ TEATRŲ FESTIVALIS VARĖNOJE

Spektaklių grafikas

2024 m. rugsėjo 30–spalio 30 d. Varėnoje

PROGRAMA



The graphic features a purple background. On the left is a QR code. To its right is the text 'Rugsėjo 30–spalio 30 d. www.daliamuleviciute.lt'. In the center is the festival logo 'XV Dalios Tamulevičiūtės profesionalių teatrų festivalis Varėnoje' with '2024' in a stylized font and 'dtv' in gold script. To the right is a circular portrait of a woman. At the bottom are logos for the organizing center, the funding council, and the cultural council, along with the text 'Informacinis partneris: LRT | PLUS'.

Rugsėjo 30 d.

16.30 val. Obels sodinimas Dalios Tamulevičiūtės garbei ir atminimui parkelyje, prie Varėnos kultūros centro (J. Basanavičiaus g. 2, Varėna)

17.00 val. Dalios Tamulevičiūtės atminimo pagerbimas Senosios Varėnos kapinėse.

17.30 val. Senosios Varėnos Šv. arkangelo Mykolo bažnyčioje:

- Šv. Mišios už Dalią Tamulevičiūtę;
- 2024 m. Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos Dalios Tamulevičiūtės lietuvių autorių scenos meno kūrybinių konkursų laimėtojų apdovanojimai;
- Monomuzikinis spektaklis *J. S. Bach / J. W. Von Goethe* su Vladu Baranausku (aktorius), Barbora Valiukevičiūte (smuikas).

Įėjimas laisvas

Spalio 1 d. 18 val.

2023 m. Dalios Tamulevičiūtės lietuvių autorių scenos meno kūrybinių konkursų laimėtojo – Lietuvos nacionalinio dramos teatro spektaklis vaikams „Sibiro haiku“ pagal Jurgos Vilės ir Linos Itagaki to paties pavadinimo knygą (rež. Augustas Gornatkevičius).

Spektaklis skirtas 8–12 m. vaikams

Renginys nemokamas, būtina vietų rezervacija tel. +370 310 52 752 (pirmadieniais–penktadieniais 12.00–19.00).

Geriausia 2018 m. knyga vaikams pripažinta Jurgos Vilės ir Linos Itagaki komiksų knyga „Sibiro haiku“ randa būdą jautriai ir be pagražinimų pasakoti vaikams apie tremties žiaurumus ir jos kasdienybę. Spektaklio, kaip ir knygos, centre – vaikų išgyvenimai ir vaiko žvilgsnis į tremtį.

Knygos veikėjas Algiukas svajoja palakioti po pasaulį su savo draugu žąsinu Martynu. Netrukus taip ir nutinka, tačiau visiškai kitaip nei jis galvojo. Ankstyvą 1941 metų birželio rytą pulkas kareivių išverčia berniuką, jo sesę Dalią, tėtį Romą ir mamą Uršulę iš lovų ir liepia ruošti kelionėn – taip lietuviai būriais ne savo noru iškeliauja į Sibirą. Vaiką užklumpa daugybė klausimų – kodėl juos ištremia? Kuo jie prasikalto? Kur tas Sibiras? Ten, tolimoje ir svetimoje šalyje, šeimai tenka išgyventi valgant sušalusias bulves, ašaromis sūdant sriubą ir dainomis šildant širdis. Ten gimsta tremtinių choras „Obuoliai“, ten dainuojant užauga sparnai, o viltis grįžti namo niekad neapleidžia.

„Spektaklį įkvėpusi Jurgos Vilės knyga „Sibiro haiku“ randa unikalią formą vaikams pasakoti apie itin sunkias tremties patirtis ir išgyvenimus per jų pačių žvilgsnį į šiuos žiaurumus. Spektakliu siekiame išlaikyti knygos žaidybiškumą, kuris šiems pasakojimams suteikia lengvumo, padaro juos prieinamesnius jaunajai auditorijai. Nagrinėdamas tremties temą spektaklis siekia ne tik apšviesti ar atpasakoti įvykius, tačiau ir padėti vaikams suvokti tai, kas atrodo nesuvokiama“, – sako jau ne pirmą spektaklį vaikams statantis režisierius Augustas Gornatkevičius.

A. Gornatkevičiaus teatrinė maniera paremta nuolatinio humoro derinimu su rimtomis problemomis, kintančiu vizualumu, aktyviu fiziniu judesiu, žiūrovams atpažįstamų simbolių naudojimu, dramaturgijos klasikų praturtinimu šiuolaikinės nūdienos aktualijomis.

Pasak režisieriaus, naujas jo darbas „Sibiro haiku“ prisideda prie tautinės atminties išlaikymo, jaunosios kartos moralinių normų formavimo, skatinant pilietinį sąmoningumą, gebėjimą suprasti, atjausti ir įkvėpti gyvenimui. Mirties, netekties, neteisybės temos rodosi sunkiausiai paaiškinamos vaikams, tačiau spektaklio komanda nuo jų nebėga, o siekia įprasminti per pagrindinio veikėjo bei jo draugų istorijas.

Kūrėjai : Režisierius — Augustas Gornatkevičius, dailininkė — Simona Davlidovičiūtė, kompozitorė — Jūra Elena Šedytėšviesos, dailininkas — Dainius Urbonis, judesio koordinatorė — Gintarė Šmigelskytė, režisieriaus asistentė — Regina Garuolytė, prodiuserė — Rugilė Pukštytė.

Vaidina: Miglė Polikevičiūtė, Augustė Pociūtė, Gediminas Rimeika, Jolanta Dapkūnaitė, Augustė Šimulynaitė, Marius Repšys, Lukas Malinauskas.

Trukmė: 1 val. 20 min.

Spalio 2 d. 18 val.

Nacionalinis Kauno dramos teatro vienos dalies komiška drama „KAI MES BŪSIM JAUNI“ (pjesės autorė Daiva Čepauskaitė, rež. Aleksandr Špilevoj)

Bilieto kaina – 16–25.00 Eur. Bilietus platina bilietai.lt ir Varėnos kultūros centro kasa.

Visi stengiasi ją atitolinti, jos išvengti, nuo jos pabėgti. Vieni ją ignoruoja, kiti mėgina įveikti mokslo naujovėmis, dar kiti iš jos šaiposi. Niekas jos nelaukia, bet ji ateina. Dažnai užklumpa mus nepasiruošusius, nes mes visą gyvenimą galvojame, kad ji dar labai toli, kad ji lankosi pas kitus, o mus kažkoku stebuklingu būdu aplenks. Bet ji ateina ir pasilieka, paversdama mus tais, kurie nepelnytai vis dar atsiduria visuomenės paraštėse. Ji – senatvė, negailestinga viešnia, kurios niekas nelaukia.

„Kai mes būsim jauni“ – komiška drama apie žmones, kurie savo gyvenimo kelionėje pasiekė senatvės stotį. Kaip jie jaučiasi? Kaip priima savo amžiaus pokyčius – oriai susitaiko ar iš visų jėgų kovoja su negailestingu laiku? Jaučiasi reikalingi ar užmiršti? Mėgaujasi branda ar patiria diskriminaciją? Kad senatvė netaptų bauginančia ir gėdinga paslaptimi, reikia apie tai kalbėti. Spalvinga pagyvenusių žmonių kompanija susirenka į jaunystės draugo laidotuves. Jie turi tiek daug ką prisiminti, tiek daug apie ką pasišnekėti. Jų gyvenime yra daugiau prisiminimų, nei ateities planų. Tik laiko nedaug ir jų gretos retėja... Komiškame spektaklyje gausu humoro, jaunystės prisiminimų ir nuostabių vyresnės kartos teatro aktorių.

Kūrėjai : Režisierius Aleksandras Špilevoj, dramaturgė Daiva Čepauskaitė, scenografijos ir kostiumų dailininkė Ugnė Tamuliūnaitė, kompozitorius Paulius Trijonis.

Vaidina: Vilija Grigaitytė, Liubomiras Laucevičius, Jūratė Onaitytė, Inesa Paliulytė, Algirdas Pintukas, Liucija Rukšnaitytė, Lili Stepankaitė.

Trukmė : 1 val. 45 min.

Spalio 5 d. 17 val.

Vilniaus teatro „LĖLĖ“ dviejų dalių premjera – poezijos spektaklis „VISKAS, KO NETURI“ – Rolando Kazlo režisuota kelionė į poeto Valdemaro Kukulo pasaulį.

Bilieto kaina – 26 Eur. Bilietus platina bilietai.lt ir Varėnos kultūros centro kasa.

„Viena iš poeto ir literatūros kritiko Valdemaro Kukulo knygų, kurioje jis apžvelgia, apmąsto lietuvių poeziją ir literatūrą, vadinasi „Didžiadvasių žodžių eros pabaiga“. Kai įsigilini į paties Valdemaro Kukulo poeziją, jo laikyseną kūryboje, pats poetas atrodo tarsi tos didžiadvasių žodžių eros sargas, dainius. Tų žodžių saugotojas, puoselėtojas ir kūrėjas, lyg kokios išnykusios, taurios civilizacijos palikuonis, tų laikų, kai dar milžinai gyveno, herojus, atklydęs į šį laikmetį, apdainavęs, sueiliavęs, apgiedojęs ir apraudojęs jį, mus ir būsimus mus, šį kraštą ir šį pasaulį, šitą žemę ir šitą dangų ir vėl iškeliaavęs atgal į tą

Didžiadvasiškumą, kurio jam taip trūko, kurio jis su tokiu atsidavimu ieškojo šiame gyvenime, kūryboje, šiame vis labiau bedvasiame laike.

Spektaklis „Viskas, ko neturi“ pirmiausia, žinoma, skirtas poeto Valdemaro Kukulo gerbėjams ir sykiu – visiems lietuvių poezijos mylėtojams, nes vis dėl to šis poetas, likęs ištikimas poezijai iki pat galo – vienas įdomiausių, kūrybai atidavusių visą save... Skaitydamas jo eilėraščius juste junti skausmingą, gėlos persmelktą vienišo poeto ir žmogaus balsą, kuriame telpa visos žmogiškos spalvos. Paties poeto žodžiais tariant:

„Tavo vienatvė ir tavo pilnatvė:

Visko netekusi – visko pilna.“

Poeto eilėraščiai iš esmės yra pagrindinis spektaklio herojus ir tekstas. Stengiausi įsiklausyti, įsijausti į juos: kokias būsenas, nuotaikas galima pajusti, atrasti juose. Galų gale buvo įdomu pabandyti sceninėmis priemonėmis suteikti eilėms tokių spalvų ir šešėlių, kurių gal neįtartum vien tik skaitydamas užrašytus žodžius.

Džiaugiuosi turėdamas progą prisiliesti prie šio nepaprasto poeto kūrybos. Nuoširdžiai dėkoju Valdemaro Kukulo žmonai Deimantei už pagalbą ir pasitikėjimą. Esu dėkingas Vilniaus teatrui „Lėlė“ ir jo kolektyvui už galimybę po ilgesnės pauzės vėl kurti jame. 2009 m. šiame teatre sukūriau savo pirmąją poezijos spektaklį „Geležis ir sidabras“ pagal poeto Vlado Šimkaus eiles. Beje, spektaklis dar gyvas, yra vaidinamas ir vis dar sulaukia gražios ir gausios publikos. Įdomus sutapimas – Vladas Šimkus ir Valdemaras Kukulas buvo geri draugai ir net kaimynai. Tad tikiuosi, jog jų draugystė ir kaimynystė tęsis ir šio teatro repertuare.

Kūrėjai : Inscenizacijos autorius ir režisierius Rolandas Kazlas, dailininkė Neringa Keršulytė, šviesų dailininkas Vilius Vilutis.

Vaidina : Rolandas Kazlas, Deivis sarapinas, Sigita Mikalauskaitė, Vilius Kirkilionis, Almira Grybauskaitė, Dainius Tarutis, Karolis Algimantas Butvidas, Asta Stankūnaitė, Lukas Auksoraitis
Trukmė: 2 val. 30 min.

Spalio 7 d. 18.00 val.

Susitikimo vakaras su Dalios Tamulevičiūtės mokiniais, 3-iaja teatro aktorių laida (Audra Dembickaitė-Bielinienė, Juozas Gaižauskas, Kęstutis Jakštas, Evaldas Jaras, Jurga Kalvaitytė, Rolandas Kazlas, Daiva Mintautaitė, Vitalija Mockevičiūtė, Daiva Rudokaitė, Ramūnas Rudokas, Mindaugas Sėjūnas), Varėnos kultūros centro kino ir parodų salėse (J. Basanavičiaus g. 17). Susitikimą moderuos teatrologė Daiva Šabasevičienė.

Įėjimas laisvas

Spalio 8 d. 11.00 val.

Lietuvos simfoninio pučiamųjų orkestro muzikinis spektaklis „SKAMBANTYS SKAIČIAI“ su Vitalija Mockevičiūte (scenarijaus autorė Daiva Čepauskaitė, rež. Birutė Mar)

Bilieto kaina – 7; 8 Eur. Bilietus platina Varėnos kultūros centro kasa. Spektaklis įtrauktas į Kultūros paso paslaugų rinkinį.

Kas bendro tarp muzikos ir matematikos? Ar muziką galima suskaičiuoti, o gal skaičiai moka šokti ir dainuoti? Naujame nuotaikingame ir šmaikščiaame Lietuvos simfoninio pučiamųjų orkestro muzikiniame spektaklyje visai šeimai klausytojai kviečiami pasinerti į netikėtą istoriją, kurioje muzikos pamoką ves pati Madam Nulštein! Kartu su orkestru ji garsais spręs „muzematinės“ lygtis ir bandys atsakyti į sudėtingus klausimus. Galbūt jei nebūtų matematikos, visi gyventumėte olose kaip pirmųjų žmonės? Kas nutiktų, jei nebeliktų skaičių? Klausimų visgi kyla ir pačiai Madam Nulštein – deja, į juos atsakyti negali niekas. Juk pasaulis – tai ne tik aiškumas, bet ir paslaptis...

Kūrėjai: scenarijaus autorė Daiva Čepauskaitė, režisierė Birutė Mar, dailininkas Artūras Šimonis, muziką kūrė ir parinko Antanas Kučinskas, dirigentas – aranžuotojas Tadas Šileika.

Vaidina: Vitalija Mockevičiūtė.

Trukmė: 60 min.

Spalio 10 d. 12.00 val.

Alytaus miesto teatro electro-folk spektaklis-koncertas 6–9 m. amžiaus vaikams „VORO VESTUVĖS (VORO VESEILIA)“ pagal po paties pavadinimo Justino Marcinkevičiaus poemą (rež. ir inscenizacijos autorė Andra Kavaliauskaitė)

Bilieto kaina – 8,99 Eur. Bilietus platina kakava.lt. Spektaklis įtrauktas į Kultūros paso paslaugų rinkinį.

Electro - folk spektaklis - koncertas šeimai „Voro vestuvės (voro veseilia)“ pagal po paties pavadinimo Justino Marcinkevičiaus poemą dzūkų tarme.

Naujoje Justino Marcinkevičiaus poemos „Voro vestuvės“ interpretacijoje spektaklio/ koncerto kūrybinė komanda didelį dėmesį skirs šiuolaikinės muzikos ir folkloro dermei (sintezei). Kūriniui perteikti kuriamos dainos, sujungiančios visą pasakojimą į istoriją – muzikalią alegoriją, išryškinančią mūsų pačių ydas bei kviečiančią kartu pažvelgti, kur kartais gali nuvesti godumas, savanaudiškumas ir apgavystės.

Vaikai kartu su aktoriais bus kviečiami padėti Nojui surasti Tėtį ir kartu sustabdyti Saulės pagrobimą, kurį detalčiai suplanavęs Voras, jau ruošiasi savo vestuvėms.

„Tėti, Saulę kažkas ketina pagrobti. Gal žinai kas?”

„Tėti, ar dangus turi policiją?”

„Tėti, prašau atsakyk. Skubu. Kažkas ruošiasi pagrobti Saulę. Kaip man jai padėti?”

Spektaklyje daug interpretacijų, ieškoma dramos ir muzikinio teatro, judesio, animacijos bei vizualiojo meno dermės.

„Tėti, o dėl ko tu su kitais nešneki mamos šnektu?” – klausama spektaklyje.

Ypatingą atspalvį „Voro vestuvėms“ suteikė alytiškė Svetlana Žadeikienė. Būtent ji spektaklio tekstą išvertė į dzūkų tarmę. „Darau viską, kad kuo daugiau būtų dzūkų tarmės Alytun. Man toj tarmė labai graži. Kap paukštuko, va, giesmė šitan spektaklin“, – sako S. Žadeikienė.

Kūrybinė komanda spektaklyje daug dėmesio skiria šiuolaikinės muzikos ir folkloro dermei.

„Šis spektaklis yra šiek tiek kitoks, yra kitokio žanro. Tai yra toks istorijos pasakojimas ir koncertas. Mes kaip ir koncertuojam, turime albumą kūrinių ir pasakojame istoriją“, – sako aktorius Vincas Vaičiulis.

Spektaklis/ koncertas, skirtas vaikams nuo 6 iki 9 metų.

Kūrėjai : režisierė ir inscenizacijos autorė - Andra Kavaliauskaitė, kompozitorius - Bogdan Lysenko, dainų tekstų ir vokalinių partijų autorė - Andra Kavaliauskaitė, animacijos autorius - Pijus Čeikauskas.

Vaidina : Vincas Vaičiulis, Vaidas Praspaliauskas, Erika Jasinskaitė-Salickienė, Dovydas Šernas, Andra Kavaliauskaitė.

Trukmė : 1 val.

Spalio 11 d. 18.00 val.

Alytaus miesto teatro muzikinis spektaklis pagal Kazį Borutą „BALTARAGIO MALŪNAS“ (rež. Milda Emilija Mičiulytė).

Bilieto kaina – 12,99 Eur. Bilietus platina kakava.lt. Spektaklis įtrauktas į Kultūros paso paslaugų rinkinį.

Tai muzikinis spektaklis pagal vieną originaliausių Kazio Borutos XX a. lietuvių literatūros romanų „Baltaragio malūnas“. Tai amžinoji kova tarp gėrio ir blogio, apie žmogaus ir velnio grumtynes dėl savo sielos ir laimingo gyvenimo, persipinanti su romantiška Girdvainio ir Jurgos meilės istorija. Antgamtiški reiškiniai, burtai, blogio jėgos nugali trapią žmogaus prigimtį. Tai žmogaus drama, kova su nelabuoju, kuri pirmiausia simbolizuoja sizifišką kovą su likimu. Juk žmogaus gyvenimą dažnai valdo nepažįstamos, svetimos, net priešiškos jėgos, kurių įveikti mirtingieji negali. Visgi net ir pralaimėdami galime išsaugoti savo žmogiškąjį orumą ir išdidžiai pasitikti likimo siunčiamus išbandymus.

Spektklį kuria Jūsų pamilti aktoriai ir jaunosios kartos režisierė, Lietuvos teatro ir muzikos akademijoje studijavusi Eimunto Nekrošiaus vadovaujame režisierių kurse Milda Emilija Mičiulytė.

Romane Kazys Boruta meistriškai jungia tautosaką ir šiuolaikinę literatūrą, jame ypač gausu liaudies dainų, pasakų, padavimų ir kitos liaudies kūrybos. Spektaklyje taip pat netruks šių elementų, o labiausiai – dainų, todėl spektaklis bus muzikinis.

Alytaus miesto teatro „Baltaragio malūnas“ – muzikinis spektaklis, kuriame iš tiesų netruks ne tik dainų ir muzikos, tačiau ir judesio bei veiksmų dinamikos tarsi atliepiančios jau klasika virtusį kūrinį. Spektaklio scenose netruks ryškios choreografijos, pasižyminčios lengvumu, plastiškumu ir svarbiausia – tarpusavio ryšiu atliekant šokio judesius. Scenoje išvysime ir sudėtingų choreografijos elementų ir pakėlimų. Taigi, stebuklingi nutikimai, atgaivinti mitai, romantiška meilė ir nelabojo pinklės – tai klasikinė Kazio Borutos „Baltaragio malūno“ istorija, pasmerkta neblėstančiam populiarumui. Lietuvių literatūros kūrinys, kuriame jungdamas romano formą ir turtingą tautosakos palikimą, rašytojas sukūrė tikrą lietuvišką epą, atgimsta Alytaus teatro scenoje muzikiniu formatu.

Kūrėjai : režisierė - Milda Emilija, Mičiulytė, kompozitorius - Martynas Bialobžeskis , scenografas, kostiumų dailininkas - Artūras Šimonis, režisierės asistentė - Alma Purvinytė, choreografas - Marius Pinigis, videoprojekcijos - Titas Jurjonas, šviesų dailininkai - Natali Melnychuk, Vytautas Skruibys, garso režisierius - Justinas Raudonis.

Vaidina : Vaidas Praspaliauskas, Božena Aleksandrovič, Povilas Adomaitis, Eglė Juškaitė, Jonas Gaižauskas, Andra Kavaliauskaitė, Erika Jasinskaitė-Salickienė, Ona Gudaitytė, Dovydas Šernas, Tomas Pukys, Vincas Vaičiulis.

Trukmė: 2 val. (be pertraukos).

Spalio 12 d. 13.00 val.

Teatro dirbtuvės suaugusiems „Vidinių procesų: atminties, dėmesio, vaizduotės, emocijų lavinimas“ su aktoriumi, teatro ir muzikos erdvės „6 pojūčiai“ lektoriumu Tomu Kizeliu.

Trukmė: 1 val. 30 min.

Registracija tel. +370 616 01327 arba el. paštu vadyba@varenoskultura.lt

Spalio 13 d. 18.00 val.

Solo teatro spektaklis „MĄSTANTI BARAKŲ ŠIRDIS“ (scenarijaus autorė ir rež. Birutė Mar).

Bilieto kaina – 9-13 Eur. Bilietus platina bilietai.lt ir Varėnos kultūros centro kasa.

Spektaklis kuriamas pagal dokumentinius tekstus – Olandijos žydaitės (žuvusios Aušvice II-jo pasaulinio karo metais) Etty Hillesum laiškus „Mąstanti barako širdis“ (iš olandų k. vertė A. Gudavičiūtė), lietuvių

Joanos Ulinauskaitės-Mureikienės (keturiolikmetės, pokaryje išstremtos į sovietinį lagerį) prisiminimus bei ukrainiečių moterų pasakojimus, išgyvenančių sukrečiančias patirtis rusų okupuotuose Ukrainos miestuose šiandien, XXI amžiuje.

Trys herojės, trys epochos, trys gyvenimai „barakuose“ – kuomet žmogus praranda tapatybę, žmogiškąją vertę, ateitį... Kai lieka vienintelis ginklas – tikėjimas, malda, daina, o nevilties akivaizdoje ateina vidinė laisvė – stipresnė už prievartą, atverianti žmoguje slypinčias galias.

Kūrėjai : scenarijaus autorė ir režisierė – Birutė Mar, kompozitorius – Antanas Kučinskas, dailininkė – Indrė Pačėsaitė, vaizdo projekcijų autorius – Marius Vilčinskas, choreografė, režisierės asistentė – Sigita Mikalaukaitė

Vaidina : Aleksandra Metalnikova, Birutė Mar, Saulė Emilija Rašimaitė.

Trukmė: 1 val. 20 min.

Spalio 15 d. 18.00 val.

Juozo Miltinio dramos teatro spektaklis „TAS KEISTAS NUTIKIMAS ŠUNIUI NAKTĮ“ – Simono Stephenso adaptacija pagal Marko Haddonono romaną (rež. Agnius Jankevičius).

Bilieto kaina – 12; 16 Eur. Bilietus platina kakava.lt ir Varėnos kultūros centro kasa.

Penkiolikmetis Kristoferis Bunas, turintis autizmo spektro sutrikimą, pasižymi išskirtiniu protu – jis be galo atidus detalėms, puikiai išmano matematiką, domisi kosmosu, tačiau sunkiai sugyvena su savo kasdiene aplinka, nemėgsta būti liečiamas, nepasitiki žmonėmis.

Vieną naktį, septynios minutės po vidurnakčio, berniukas randa mįslingomis aplinkybėmis užmuštą kaimynės ponios Širs šunį Velingtoną. Pasijutęs kaltinamu dėl šuns žūties, Kristoferis nusprendžia surasti tikrąjį nusikaltėlį, tačiau nė nenutuokia, kur jį nuves šis keistas įvykis.

Anglų rašytojas Markas Haddonas (g. 1962 m.) geriausiai žinomas dėl savo romano „Tas keistas nutikimas šuniui naktį“, išleisto 2003 m. ir netrukus tapusio tarptautiniu bestseleriu (Lietuvoje 2004 m. romaną išleido „Tyto alba“, 2020 m. perleido „Sofoklis“; vertėja Birutė Bersėnienė). Romanas apdovanotas daugiau nei 17 literatūros prizų, tarp kurių – prestižinis Whitbread „Metų knygos“ apdovanojimas bei Commonwealth rašytojų prizas už geriausią pirmąją knygą. 2019 m. „The Guardian“ sudarytame 100 geriausių XXI a. knygų sąrašė „Tas keistas nutikimas šuniui naktį“ buvo įvertintas 19 vieta. Markas Haddonas taip pat rašo pjeses, vaikiškas knygas, poeziją, scenarijus televizijai ir radijo spektakliams.

Anglų dramaturgas Simonas Stephensas (g. 1971 m.) nuo savo karjeros pradžios 1998 m. yra parašęs beveik trisdešimt pjesių bei romanų adaptacijų scenai. Šio dramaturgo pjesės varijuoja nuo realizmo iki poetinio fragmentavimo, nuo storytelling'o iki naujojo noir stiliaus. Labiausiai kritikų įvertinta yra Marko Haddonono

romano „Tas keistas nutikimas šuniui naktį“ adaptacija, kuri 2015 m. laimėjo „Tony“ apdovanojimą „Geriausios pjesės“ nominacijoje. Simono Stephenso darbai laikomi vienu svarbiausių šiuolaikinio britų teatro ramsčių.

Kūrėjai : režisierius – Agnius Jankevičius, scenografijos ir kostiumų dailininkė – Laura Luišaitytė, šviesų dailininkas – Paulius Jakubėnas, videomeninikas – Arvydas Gudas, režisieriaus asistentė – Sandra Juzėnienė.

Vaidina : Dainius Jankauskas, Toma Razmislavičiūtė, Kamilė Galkutė, Emilis Pavilionis, Giedrius Arlauskas / Laimutis Sėdžius, Jolita Skukauskaitė, Ieva Labanauskaitė, Ligita Kondrotaitė.

Vaizdo projekcijose vaidina: Gabrielė Baubaitė, Saulius Čiučelis, Dainius Jankauskas.

Trukmė: 3 val.

Spalio 17 d. 18.00 val.

Valstybinio jaunimo teatro monospektaklis „Bėgūnė“ pagal Olgos Tokarczuk romaną „BĖGŪNĖ“ (rež. Jonas Kuprevičius).

Bilietus platina bilietai.lt ir Varėnos kultūros centro kasa.

Nobelio premijos laureatės Olgos Tokarczuk romaną „Bėgūnai“ – daugiasluoksnis kūrinys, kelionė laiku, pasauliu ir sąmonės klodais. Ši kelionė yra po išorinį ir vidinį pasaulius, kurie žmogui neišvengiamai reiškiasi savo fragmentiškumu. O. Tokarczuk nardina skaitytoją į paslaptį, patį pasaulio rūką, kuriame klaidžioja žmogus. Taip daugiasluoksnis kūrinys reiškiasi kaip paslaptinga, asmenybę keičianti jėga.

Neabejotinai egzistencinis tekstas įkvėpė aktorę Aldoną Vilutytę ir režisierių Joną Kuprevičių – skirtingų teatro kartų kūrėjus – sukurti kamerinį spektaklį, kuriame romano temos būtų nagrinėjamos per intymų vienos moters buvimą su savimi. Buvimą, bandant apčiuopti mąstymą, kuris, nors ir baigtinis, iki pat pabaigos neišvengiamai kinta, niekadęs nenutyla ir juda iš vieno taško į kitą. Buvimą, bandant būti nematoma pasaulio ir žmonių stebėtoja, mokantis priimti savo nerimą bei bėgimą. Tai – vaizduotės kelionė per buitį ir būtį struktūras, stebint jas per mažą sąmonės objektyvą. Kaip rašo O. Tokarczuk, pasaulį įmanoma matyti tik fragmentiškai, kitokio nebus. Yra momentų, trupinių, laikinų konfigūracijų, kurios, vos susidariusios, bemat vėl suyra. Gyvenimas? Nieko tokio nematyti; matau linijas, plokštumas, kūnus ir kaip jie keičiasi laikui bėgant. O laikas atrodo lyg elementarus prietaisas smulkiems pokyčiams matuoti, mokyklinė liniuotė su paprastinta skale – joje viso labo trys padalos: buvo, yra ir bus.

Aldona Vilutytė nuo 1995m. kuria vaidmenis įvairiuose teatruose. Yra sukūrusi daugiau nei 70 vaidmenų Keistuolių teatre, Teatro laboratorijoje „Atviras ratas“, Lietuvos nacionaliniame dramos teatre, „OKT“, „NO THEATRE“, „Meno ir mokslo laboratorija“ ir t. t. Taip pat filmuojasi kine bei televizijoje, yra laidų

vedėja, garsina ir dubliuoja filmus LRT, įgarsina audioknygas, vaidina radijo pjesėse, kuria poezijos vakarus. Nacionaliniame Kauno dramos teatre 2019 m. režisavo spektaklį „Bestuburiada“. Yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė. Literatūrinių vakarų ciklo „Literariumas“ idėjos autorė ir režisierė.

Jonas Kuprevičius – jaunosios kartos teatro režisierius, 2023 metais baigė teatro režisūrą Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (kurso vadovas – Gintaras Varnas). Dar besimokydamas ketvirtame kurse, debiutavo su spektakliais „Baseinas. Be vandens“ (Kauno kamerinis teatras) ir „Camino Real“ (Juozo Miltinio dramos teatras). Šiuo metu jaunas kūrėjas yra Jaunimo teatro programos „Black Box“ dalyvis, teatre reziduojantis režisierius.

Kūrėjai : režisierius - Jonas Kuprevičius, scenografas - Šarūnas Tadijošaitis, kompozitorė - Gabrielė Dikčiūtė, judesio konsultantė - Vesta Grabškaitė, vaizdo projekcijų autorius - Pijus Chraptavičius, šviesų dailininkas - Tomas Juozapaitis, režisieriaus asistentas - Matas Makauskas.

Vaidina : Aldona Vilutytė.

Trukmė : 1 val.

Spalio 18 d. 18.00 val.

Vilniaus senojo teatro vienos dalies drama „DVIEJŲ KORĖJŲ SUSIJUNGIMAS“ pagal Joëlio Pommerat pjesę (rež. Monika Klimaitė)

Bilieto kaina – 21,10 Eur. Bilietus platina kakava.lt.

Spektaklis rodomas rusų kalba su lietuviškais titrais.

Dramaturgas Joëlis Pommerat kritikų dažnai įvardinamas menininku, radusiu originalią teatrinę kalbą, pavadinamas teatro alchemiku, priverčiančiu tekstą, sceninę erdvę, siužetą ir vaidžą sąveikauti naujai. 2013 metais parašyta pjesė „Dviejų Korėjų susijungimas“ yra sukonstruota iš dvidešimties scenų, dvidešimties atskirų dramų (spektaklyje jų 15), kuriose dramaturgas išskleidžia romantiškų santykių panoramą. Pasak paties J. Pommerat: „Meilės santykiai dėl savo intensyvumo priveda prie aklumo“. Iš esmės pjesė yra net ne apie pačią meilę, o apie meilės neįmanomybę.

Pjesė subtiliai verčia užduoti sau gana banalius, bet tikrai ne retorinius klausimus: kas yra meilė, iš ko ji, kaip ją suprasti, užčiuopti? Fragmentuotos, itin skirtingos ir tarpusavyje nesusijusios situacijos – tai bandymas spręsti rebusą, atskleisti ilgai paslapyje laikyto recepto paslaptį, surasti viską paaiškinantį atsakymą ir kone vienu žodžiu apibrėžti meilės sąvoką. Tai misija neįmanoma – kiekvienas ją suprantame, jaučiame ir išgyvename skirtingai.

Spektaklyje – 15 skirtingų variacijų apie tai, kas galėtų būti meilė, bet nėra vieno (ne)teisingo atsakymo. Tai tarsi laboratorija, kurioje iš arti gali stebėti, kiek gali būti skirtingų meilės apraiškų; suprasti, kad tarp

meilės ir nemeilės – vos viena milisekundė, ir pro mikroskopo akutę pažvelgti į žmonių santykių darinius kaip į plika akimi nematomus, erdvėje judančius atomus. Ir bent akimirksniai suprasti, kodėl ir kaip jie juda.

„Man ši pjesė pirmiausia apie žmonių santykius, apie praktiškai neįmanomą misiją (kaip Šiaurės ir Pietų Korėjų susijungimas) suprasti vienas kitą iš esmės, žvilgsnis į meilės veikimo mechanizmą, ją sudarančių dalelių judėjimą. Skaitydama pagalvojau, kad meilė – tai ne tik būti kartu, bet ir nebūti. Kad tai nėra tik tai, kas mus jungia, bet tikriausiai ir tai, kas skiria, vieną nuo kito atitolina. Kalbama ir apie ryšį, kurį kuriame, kuris nuolat trūkinėja, kurį lengva sugriauti, nutraukti, o atkurti ne taip paprasta, apie amžino kaip pasaulis jausmo – meilės – daugialypiškumą, daugiaprasmiškumą ir neapibrėžtumą. Nes jei galėtume apibrėžti – tikriausiai šiai temai neskirtume tiek daug laiko ir jėgų.“ (režisierė Monika Klimaitė)

Atėjus į spektaklį reikėtų nusiteikti tam tikrai situacijų ir jausmų karuselei, „because THIS night belongs to lovers, because THIS night belongs to us“. Tai spektaklis, kuriuo norėtusi mums visiems priminti, kad kartais meilė tiesiog „(...) is in the air, everywhere you look around“ ir nereikia jos niekur toli ieškoti.

Joëlis Pommerat (g. 1963 m.) – prancūzų dramaturgas ir režisierius, vienas ryškiausių pastarųjų metų teatro reiškinių Prancūzijoje. 1986 m. jis pradėjo rašyti teatrui, 1990 m. subūrė savo teatrinę trupę, kurią pavadino „Louiso Brouillardo kompanija“. Dramaturgo pjesės statomos įvairiose pasaulio šalyse. Nuo 2010 m. J. Pommerat dirbo „Odeono“ teatre, taip pat Belgijos nacionaliniame teatre. Dramaturgas yra gavęs daugiau nei 15 nacionalinių ir tarptautinių apdovanojimų. 2015 m. už dramaturgiją buvo apdovanotas Prancūzų akademijos didžiuoju teatro prizų (Grand prix du théâtre), 2016 m. gavo Europos teatro „Naujosios teatro realybės“ apdovanojimą.

VYRAS. Ne, kai susipažinom, viskas buvo tobula. Mes buvom tarsi dvi pusės, kurios viena kitą pametė ir vėl surado. Buvo nuostabu. Lyg Šiaurės Korėja ir Pietų Korėja atvertų sienas ir susijungtų, o žmonės, kuriems daug metų buvo draudžiama matytis, vėl susitiktų. Tai buvo šventė, mes jautėm, kad esam sujungti ir kad tai įvykę dar seniai seniai.

Spektaklyje skamba: Patti Smith. „Because the Night“; Queen. „I Want to Break Free“; The Mamas & the Papas. „Dedicated to the One I Love“; Nazareth. „Love Hurts“; John Paul Young. „Love Is in the Air“; Radiohead. „Creep“; The Cure. „Friday I’m in Love“; The Darkness. „I Believe in a Thing Called Love“; Jack White. „Love Is Blindness“; Joy Division. „Love Will Tear Us Apart“.

Kūrėjai : režisierė – Monika Klimaitė, scenografė ir kostiumų dailininkė – Inga Jurkevičiūtė, garso režisierius – Vitalij Leonov, scenos apšvietimas – Veniamin Dmitroškin, režisierės padėjėja – Gelena Ivaškevič. Pjesę iš prancūzų k. į rusų vertė – Natalia Sannikova.

Vaidina : Jelena Juščenko, Nikolaj Antonov, Jevgenija Karpikova, Telman Ragimov.

Trukmė : 1 :55 min. (be pertraukos)

Spalio 19 d. 18.00 val.

Klaipėdos jaunimo teatro absurdo komedija „VASAROS DIENA“ pagal Slavomiro Mrożeko kūrinį (rež. Paulius Pinigis).

Bilieto kaina – 7-13 Eur. Bilietus platina bilietai.lt ir Varėnos kultūros centro kasa.

Atokioje miesto erdvėje susitinka du žmonės. Vienam viskas nesiseka – jis nieko neturi, niekuo nesidžiaugia ir nebemato prasmės tokioje ašarų pakalnėje gyventi toliau. To jis ir atėjo į miesto pakraštį – užbaigti kančių ir pasidaryti sau galą. Čia netikėtai sutiktas žmogus atrodo visai kitoks. Jis sėkmingas, turi viską, apie ką svajojo, tačiau ir jis nebemato prižasčių toliau gyventi. Abu jie turi dėl ko pasiskusti, bet ar yra pasiruošę ką nors keisti?

Absurdo komedijoje komiška ir muzikaliai sprendžiama gyvenimo prasmės lygtis. Kol angelai siunčia vilties ženklus herojams, mistiška mirties figūra taip pat atlieka savo darbą. Tai vasaros diena, kurioje sudėtingiausių būties klausimų netrukdo spręsti nei šokiai, nei dainos, nei absurdiškos situacijos. Skirtingi gyvenimų scenarijai spektaklio herojus atvedė į tą patį tašką – jame jie kartu ieško grožio ir vilties gyventi.

Slavomiras Mrożekas (1930-2013) – lenkų rašytojas, satyrinių tekstų autorius, karikatūrų dailininkas, kritikų vertinamas kaip vienas žymiausių šiuolaikinių Lenkijos dramaturgų. Gyveno Italijoje, Prancūzijoje, Meksikoje, 1968 m. jo kūryba Lenkijoje uždrausta dėl kritiško autoriaus požiūrio į sovietų politiką. S. Mrożekas pagarsėjo kaip grotesko meistras, absurdo žanrą įvaldęs dramaturgas, jo kūrinuose politinės, istorinės nuorodos pinasi su parodijomis ir fantazija. Lietuvos teatre pastatyti spektakliai pagal autoriaus pjeses „Tango“ ir „Emigrantai“. „Vasaros diena“ – 1983 metais išspausdintas S. Mrożeko kūrinys.

Paulius Pinigis – aktorius ir režisierius, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos dėstytojas. Klaipėdos jaunimo teatro (KJT) spektakliuose nuo 2012 m. sukūrė dešimtis vaidmenų, vaidina kino filmuose. Kaip režisierius debiutavo 2015 m. KJT pristatęs absurdo dramą „Šauktiniai“. 2023 m. to paties žanro P. Pinigio režisuotas spektaklis „Belaukiant Godo“ gausiai apdovanotas profesionalių Lietuvos teatrų festivalyje „Teatro genas“. Šiomet režisierius pristatė jau dvi teatro premjeras – imersinį spektaklį „Išpažintis“ su savo mokytoju Valentinu Masalskiu ir monospektalį „Švyturys“. „Vasaros diena“ – naujausias P. Pinigio režisūrinis darbas.

Kūrėjai : režisierius – Paulius Pinigis, scenografe – Rūta Venskutė, choreografas – Mantas Ūsas, šviesų dailininkas – Julius Kuršis, kompozitorė – Adolfina Kunčiūtė, garso operatorius – Laurynas Milinis, režisieriaus asistentė – Justina Burakaitė.

Vaidina: Aurimas Bareikis, Gytis Šimelionis, Kamilė Pilibaitytė, Laima Akstinaitė, Justina Burakaitė, Elzbieta Girkantaitė, Simonas Lunevičius, Laurynas Luotė, Vilija Matačiūnaitė, Vaiva Kvedaravičiūtė, Adolfina Kunčiūtė, Osvaldas Tokarevas, Viktorija Valskytė. **Trukmė: 1 val. 45 min.**

Spalio 22 d. 10.00 val.

Aktorius Gintauto Bėjerio edukacinė programa – kūrybinės dirbtuvės jaunimui.

Kartais gyvenime viskas vyksta ne taip, kaip norėtume. Atrodome ne taip, kaip svajojame, elgiamės ne taip, kaip galėtume, visi kiti, įskaitant ir mokytojus, daro ne tai, ko iš jų tikimės. Pasaulis kažkoks ne toks, koks turėtų būti, gyvenimas vyksta ne pagal planą, ir reikia daryti tai, ką reikia, o ne tai, ką norime. Nenusiminkite. Aktorius Gintautas Bejeris padės jums susikurti tokį pasaulį, apie kokį svajojate ir gyvenimą tik pagal jus. Bent jau teatre... Galite įsitraukti į šį procesą nebijodami klysti, išbandyti teatro priemones ir bent trumpam pasijusti įvairių situacijų kūrėjais ir šeimininkais.

Trukmė: 1 val. 30 min.

Registracija tel. +370 616 01327 arba el. paštu vadyba@varenoskultura.lt

Spalio 23 d. 12.00 val.

Keistuolių teatro muzikinis spektaklis vaikams „JONAS KAREIVIS“ lietuvių ir nelietuvių pasakų motyvais (dramaturgas ir rež. Aidas Giniotis).

Bilieto kaina – 8 Eur. Bilietus platina bilietai.lt ir Varėnos kultūros centro kasa. Spektaklis įtrauktas į Kultūros paso paslaugų rinkinį.

Muzikinis spektaklis vaikams nuo 6 metų lietuvių ir nelietuvių pasakų motyvais

1993 m. pirmą sykį žiūrovų akis išvydęs, jų širdis pavergęs ir legenda tapęs spektaklis „Jonas Kareivis“ sugrįžta į Keistuolių teatrą naujame pastatyme! Gyveno kartą Jonas. Ne šiaip sau Jonas, o Jonas Kareivis. Ir išėjo į pasaulį ne laimės, o dingusios Karaliūtės ieškoti. O beieškant visko pasitaiko... Ir nuotykių, ir vestuvių, ir švenčių linksmiausių su dainom ir šokiais... Visko yra ir Keistuolių teatro spektaklyje „Jonas Kareivis“ pagal lietuvių ir nelietuvių liaudies pasakas, legendas, dainas ir nuogirdas. Jono Kareivio pasaulyje atsitinka keisčiausi dalykai: arkliai virsta žmonėmis, kalnai – kalniečiais; iš džiaugsmo byra ašaros, o nelaimėje padeda daina. Jei Jūs liūdite, ar bijotės nelaimių, ateiškite pas mus, padainuosime drauge.

Kūrėjai : dramaturgas ir režisierius – Aidas Giniotis, scenografė ir kostiumų dailininkė – Ramunė Skrebūnaitė, muzikos aranžuotojas – Andrius Kulikauskas.

Vaidina: Diana Kamarauskaitė, Aistė Rocevičiūtė, Lukas Auksoraitis, Darius Auželis, Danas Kamarauskas, Matas Pranskevičius, Jurgis Marčėnas.

Trukmė 1 val. 15 min.

Spalio 23 d. 19.00 val.

Keistuolių teatro commedia dell'arte „TURKIO SPALVOS MONSTRAS“ pagal Carlo Gozzi pjesę (rež. Aidas Giniotis).

Bilieto kaina – 18–20 Eur. Bilietus platina bilietai.lt ir Varėnos kultūros centro kasa. N-14.

Keistuolių teatre – tikrų tikriausiuose commedia dell'arte lietuviškuosiuose namuose – atgimsta dar viena genialiojo italų dramaturgo Carlo Gozzi pjesė, įtrauksianti į magijos, metaforų, simbolių, muzikos ir taiklios ironijos kupiną teatro šventę. XVI amžiuje Italijoje užgimęs commedia dell'arte netruko apžavėti kone visą Europą, o jo įtaka nusidriekė šimtmečius į priekį. Neblėstančio populiarumo ir publikos prielankumo paslaptis slypėjo kaukėse – personažuose, kurių kiekvienas buvo lengvai atpažįstamas tiek mažiausiame kaimelyje, tiek prašmatniausiame didmiestyje. Vis tie patys personažai sukdavosi vis naujuose aistrų ir vietos aktualijų sukuriuose, kurdami žiūrovus prikaustantį muzikos, šokio bei sąmojo derinį. Įspūdingasis commedia dell'arte neaplenkė ir Lietuvos – tiesa, kelis šimtmečius pavėlavęs. Žanro meistras ir, nesumeluosime, Carlo Gozzi vietininkas lietuviškojoje žemėje – režisierius Aidas Giniotis – mūsų šalies žiūrovus supažindins jau su penktąja commedia dell'arte pjesė! C. Gozzi „Turkio spalvos monstras“ pagal geriausias žanro tradicijas – ryški, jausminga, magiška bei viltinga tragikomedija, nardinanti į meilės ir keršto, klastos ir stebuklų sukuri, gyvybingai sukamą improvizuojančių aktorių. Mistiškame Nankino mieste besiskleidžianti istorija galėtų vykti kiekvienoje ir čia pat nė vienoje kitoje pasaulio vietoje; personažus ištinkantys įvykiai – universaliai atpažįstami ir gyvenimiški, o čia pat – tokie gaivališki ir magiški, kad nuobodulus žiūrovų salėje niekaip neatras vietos.

„Turkio spalvos monstras“ ir kaukėtieji jo personažai kviečia šiomis dienomis ypač svarbiam veiksmui – išžvelgti tai, kas slypi giliai viduje. Tai – alegorinė istorija apie autentiškumą bei savastį įkalinančias kasdienybės kaukes, kvietimas nepasiduoti fizinių kūnų ir blizgių viršelių apžavams, o verčiau išvysti tai, kas pamatoma užmerkus akis ir atvėrus širdį.

Kūrėjai : režisierius – Aidas Giniotis, scenografė ir kostiumų dailininkė – Ramunė Skrebūnaitė.

Vaidina: Zelu, Turkio spalvos monstras - Matas Pranskevičius, Jurgis Marčėnas, Dardane, Sakartvelo princesė, Taero mylimoji - Jovita Jankelaitytė/Justina Smieliauskaitė, Taeras, Nankino princas - Jurgis Marčėnas, Matas Pranskevičius, Fanfuras, Nankino valdovas, Taero tėvas - Dalius Skamarakas, Gulindi, vergė, antroji Fanfuro žmona - Judita Urnikytė, Smeraldina, Dardane tarnaitė - Diana Kamarauskaitė, Leandro - Jonas Šarkus, Tartalja - Lukas Auksoraitis, Brigela, gvardijos kapitonas - Danas Kamarauskas, Pantalone - Darius Auželis

Trukmė – 3 val. (su pertrauka)

Spalio 24 d. 18.00 val.

Oskaro Koršunovo teatro vienos dalies komedija „ŠUO IR BEŽDŽIONĖ“ Friedeberto Tuglaso apsakymo motyvais (rež. Priit Pedajas).

Bilieto kaina – 14–20 Eur. Bilietus platina bilietai.lt ir Varėnos kultūros centro kasa.

Ką darytume, jei vieną dieną mus pradėtų valdyti gyvūnai? Kaip tokioje nenuspėjamoje situacijoje keistūsi mūsų elgesys? Atsakymų į šiuos klausimus ieško vienas garsiausių estų režisierių Priitas Pedajas ir lietuvių aktoriai Eglė Mikulionytė, Karolis Norvilas bei Saulius Siparis, OKT/Vilniaus miesto teatre pristatantys spektaklio pagal kultiniu Estijoje tapusį Friedeberto Tuglaso apsakymą „Popis ir Huhu“. Čia vieną rytą nutinka netikėtas įvykis, „užsukęs“ chaotiškai tragikomišką istoriją: tik atsibudęs šeimininkas išeina nežinoma kryptimi ir nežinomam laikui, namuose palikdamas nepaprastai prie jo prisirišusį šunį ir visiškai nenuspėjamą beždžionę, kone nuo pirmų akimirkų besimatuojančią namų šeimininko vietą. Čia persipina du kardinaliai skirtingi poliai – šuo kaip ištikimybės, begalinio prisirišimo, noro paklusti simbolis ir nepažabojama anarchija, noras valdyti bet kokiomis, netgi kraštutinėmis priemonėmis, pasireiškiantys beždžionės pavidalu. Ar šį kūrinį galime laikyti viena XX amžiaus distopijų, kurios tapo kraupiausių vakarykščių režimų raidos scenarijais? O galbūt šis spektaklis kaip tik apie mūsų laiką, kai klimato kaitos ir kitų globalių negandų akivaizdoje pasaulio pabaiga jau nebeatrodo utopija? Ir galiausiai, kokia mūsų pozicija šioje situacijoje? Susitaikyti ir tiesiog stebėti tai nurašant žodžiui „lemtis“ ar bandyti kažką pakeisti?

Spektaklis ne tik suaugusiems!

Kūrėjai: režisierius Priit Pedajas, scenografija Aleksandra Jacovskytė, kostiumų dailininkė Aleksandra Jacovskytė, muziką parinko Priit Pedajas.

Vaidina : Eglė Mikulionytė, Karolis Norvilas, Saulius Siparis.

Trukmė : 1 val. 30 min.

Spalio 27 d. 12.00 val.

Valstybinio Kauno lėlių teatro lėlių opera vaikams ir visai šeimai „MAŽYLIS IR KARLSONAS, KURIS GYVENA ANT STOGO“ pagal Astrid Lindgren knygą (rež. Agnė Sunklodaitė).

Bilieto kaina – 7; 10 Eur. Bilietus platina bilietai.lt ir Varėnos kultūros centro kasa. Spektaklis įtrauktas į Kultūros paso paslaugų rinkinį. N – 5.

Mažylis ir Karlsonas – visame pasaulyje gerai žinomi ir mylimi Astridos Lindgren personažai, kurių susitikimas ir nuotykiškai nepalieka abejingų nei mažų, nei didelių. Mažylis toks, kaip ir kiti jo amžiaus

vaikai: lanko mokyklą ir kartais jaučiasi truputėlį vienišas, tačiau tą dieną, kai jis sutinka ant stogo gyvenantį Karlsoną, netikėti nuotyčiai prasideda.

„Karlsonas į Mažylio kasdienybę atneša spalvų, džiaugsmo ir juoko. Norime, kad kiekvienam žiūrovui, ir ypač vaikui, šis spektaklis būtų it tas draugas, tas nenuorama skraidūnas Karlsonas, kuris užpildo širdį nuoširdžiu vaikišku džiaugsmu“, – sakė režisierė Agnė Sunklodaitė.

Spektaklis itin įdomus ir unikalus savo forma, tikrai pakerėsiančia net ir didžiausią teatro gurmaną – tai lėlių opera visai šeimai, kurios melodijos dar ilgai lydės žiūrovus ir privers pamiršti visus rūpesčius. Šio spektaklio kompozitorius ir libreto autorius – perspektyvus amerikiečių ir anglų kilmės kūrėjas Aubrey Lavender, kūrė originalią muziką ir tekstą specialiai šiam pastatymui Kauno valstybiniame lėlių teatre.

Kūrėjai: libreto autorius ir kompozitorius – Aubrey Lavender, režisierė – Agnė Sunklodaitė, dailininkė - Giedrė Brazytė, video menininkas – Antanas Skučas.

Vaidina: Dominyka Budinavičiūtė, Konstantin Novopolskij, Jolita Ross, Arvydas Šaučiūnas, Andrius Žiurauskas, Vigita Rudytė, Mindaugas Černiauskas, Laima Strazdauskienė, Augustas Gudelis

Trukmė: 55 min.

Spalio 30 d. 18.00 val.

Teatralizuoti festivalio laureatų apdovanojimai su aktoriais Daliumi Skamaraku, Vaidotu Žitkumi ir Matu Pranskevičiumi.

*** Renginys nemokamas, būtina vietų rezervacija iki spalio 28 d. tel. +370 310 52 752 (pirmadieniais–penktadieniais 12.00–19.00).**